

هزار اندرز حکیم نظامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب هزار اندرز حکیم نظامی

مؤلف

مترجم

موضوع



شماره ثبت کتاب

۵۱۶۸۲



۴

۸۴۳

هزار اندرز حکیم نظامی



گنجوی

مقتبس از مجلدات سبعة نظامی

اقتباس کننده - وحید دستگردی

اسفند ماه ۱۳۱۹ شمسی - مطبعه ارمغان

(ب)

هزار اندرز حکیم نظامی گنجوی

بنام آنکه هستی نام ازو یافت
فلک جنبش زمین آرام ازو یافت

تا اندرز جویان و حکمت خواهان زودتر مقصود غویش را
دریابند بار دیگر پس از روزگار دراز تصحیح و تشریح درهفت دریای
(سبعه نظامی) بغواصی پرداخته و هزاران درر غرر اندرز و حکمت
در رشته پنجاه بخش مختلف کشیده و بنام ضمیمه ارمغان بیجامعه دانش
و ادب ارمغان داشتیم تا دانشمند بداند و البته میداند که پس از استاد
بزرگ گنجینه بخش گنجوی هر سخن سرا و شاعر استادی که راه
اندرز و حکمت و افسانه را در سخن پیموده ازین نور الهی مقتبس و ازین
دریای درر و کان گهر بهره مند بوده است.

آری جویبارها همه ازین رود سار آبدار و ابرها همه ازین
دریا اوج گیر و چشمه های آب خوشگوار همه ازین سرچشمه
سرشارند.

(ج)

اگر دیروز بسبب اغلاط فراوان و سقط و تحریفهای بیحصر
و شمار کسی از عهده خواندن و دانستن اشعار این حکیم بزرگ
بر نمی آمد و آنچه گفتیم بر او مستور بود امروز پس از تصحیح و
تشریح کامل سبعه نظامی در نتیجه ده سال بلکه بیست سال زحمت
نگارنده همه کس میتواند از سبعه نظامی در همه چیز و از هزار اندرز
در اندرز و حکمت استفادات بزرگ کرده بسرچشمه حقیقی سخن و ادب
راه یابد تا آنچه مستور بود بر او مکشوف گردد.

در خاتمه زحمات و خدمات فراوان و ناچیز خود را در جمع آوری
هزار اندرز به پیشگاه ادب دستگاه یگانه فاضل سخن سنج مقدم
(هادی حایری) که همواره ما را در خدمات ادبی هادی و نگهداریان بوده
و هست ارمغان میداریم و اگر قبول حضرتش افتد بگنج سعادت دست
انداز شده ایم زیرا چنانکه خواجه فرماید:

کلید گنج سعادت قبول اهل دلست
مباد کس که درین نکته شک و ریب کند

(وحید)

فهرست

بخش	عنوان	صفحه
بخش اول	ستایش و شناخت یزدان	۲
بخش دوم	سخن	۶
بخش سوم	علم و ادب و هنر	۱۴
بخش چهارم	کار و رنج	۱۶
بخش پنجم	تاهل و جمعیت	۲۳
بخش ششم	فرزند	۲۹
بخش هفتم	پیری و جوانی	۳۱
بخش هشتم	عشق	۳۵
بخش نهم	یار و دوست	۴۴
بخش دهم	جنگ و صلح	۴۸
بخش یازدهم	آدمی و روزگار	۵۳
بخش دوازدهم	زندگانی و درک	۶۳
بخش سیزدهم	سرکشی و بردباری	۶۶
بخش چهاردهم	روش زندگی و تدبیر منزل	۷۲
بخش پانزدهم	سیاست مدن	۷۷
بخش شانزدهم	سفاوت و بخل	۸۵
بخش هفدهم	داد و ستقم	۸۹
بخش هیجدهم	درویشی و توانگری	۹۵
بخش نوزدهم	نیکوکاری و نیکو نامی	۹۹
بخش بیستم	شادی و غم	۱۰۳
بخش بیست و یکم	خرسندی و آزار	۱۰۸
بخش بیست و دوم	شاه پرستی	۱۱۴
بخش بیست و سوم	کشورهای عالم	۱۱۵
بخش بیست و چهارم	راز داری	۱۱۶
بخش بیست و پنجم	گفتار زشت و زیبا	۱۱۹
صفحه	عنوان	صفحه
۱۲۲	بخش بیست و ششم عیب جوئی	۱۲۲
۱۲۴	بخش بیست و هفتم درنگ و شتاب	۱۲۴
۱۲۷	بخش بیست و هشتم آسایش و رنج	۱۲۷
۱۲۸	بخش بیست و نهم عهد - وفا	۱۲۸
۱۳۰	بخش سی و نهمی نو میدی و امید	۱۳۰
۱۳۲	بخش سی و یکم حسد	۱۳۲
۱۳۳	بخش سی و دوم صحت و مرض	۱۳۳
۱۳۹	بخش سی و سوم فال نیک	۱۳۹
۱۴۱	بخش سی و چهارم همت - مانیقیسم	۱۴۱
۱۴۱	بخش سی و پنجم خواب	۱۴۱
۱۴۲	بخش سی و ششم بازرگانی - برزگری	۱۴۲
۱۴۴	بخش سی و هفتم خنده و گریه	۱۴۴
۱۴۵	بخش سی و هشتم راست - دروغ	۱۴۵
۱۴۷	بخش سی و نهم وصف طیب و طیب	۱۴۷
۱۵۲	بخش چهل و یکم خود بینی و چشم بد	۱۵۲
۱۵۲	بخش چهل و یکم عمل و عزل	۱۵۲
۱۵۳	بخش چهل و دوم عزلت	۱۵۳
۱۵۳	بخش چهل و سوم مستی	۱۵۳
۱۵۴	بخش چهل و چهارم شب و روز	۱۵۴
۱۵۷	بخش چهل و پنجم بهار و خزان	۱۵۷
۱۶۰	بخش چهل و ششم بخت و اقبال	۱۶۰
۱۶۲	بخش چهل و هفتم مردی و مردمی	۱۶۲
۱۶۳	بخش چهل و هشتم پاکی و آلودگی	۱۶۳
۱۶۵	بخش چهل و نهم خوی خوش	۱۶۵
۱۶۶	بخش پنجاهم موضوعات مختلفه	۱۶۶

هزار اندرز حکیم نظامی

گنجوی

مقتبس از مجلدات سبعة نظامی

اقتباس کننده - وحید دستگردی

اسپند ماه ۱۳۱۹ شمسی - مطبعه ارمغان

(هزار اندرز)

حکیم نظامی گنجوی

بخش اول - ستایش و شناخت یزدان

ای جهان دیده بود خویش از تو
هیچ بودی نبوده پیش از تو
در بدایت بدایت همه چیز
در نهایت نهایت همه چیز
ای فرازنده سپهر بلند
انجم افروز و انجمن پیوند
تو سپردی بافتاب و ماه
دو سراپرده سپید و سیاه
تو دهی صبح را شب افروزی
روز را مرغ و مرغ را روزی
روز و شب سالکان راه تو اند
سفته گوشان بارگاه تو اند
با همه زیر کی که در خرد است
بیخود است از تو و بجای خود است
چون خرد در ره توئی گرده
گرد این کار و هم کی گردد

خدا قائم بذات است

ای همه هستی ز تو پیدا شده
خاک ضعیف از تو توانا شده
زیر نشین علمت کاینات
ما بتو قائم چو تو قائم بذات
هستی تو صورت و پیوندنی
تو بکس و کس بتو مانندنی

ما همه فانی و بقا پس تراست
ملک تعالی و تقدس تراست
خرد بکنه ذات خدا نمیرسد

توئی برترین دانش آموز پاک
زدانش قلم رانده بر لوح خاک
خرد تا ابد در نیابد ترا
که تاب خرد بر نتابد ترا
وجود تو از حضرت تنگبار
کند بیک ادراک را سنگسار
خدا گوهر بخش رشته فکرتهاست

بقام آنکه هستی نام ازو یافت
فلک جنبش زمین آرام ازو یافت
جواهر بخش فکرت های باریک
روز آورنده شبهای تاریک
بجستجوی او بر بام افلاک
دریده وهم را نعلین ادراک

گردش سپهر و ستاره سرسری و بازی نیست

خرامیدن لاجوردی سپهر
همان گرد و برگشتن ماه و مهر
مپندار کز روی بازیگریست
سرا برده این چنین سر سریست
درین پرده یک رشته بیکار نیست
سر رشته بر کس بدیدار نیست
سر رشته را آن کسی یافتست
که این رشته بر یکدیگر بافتست
آدمی اساس آسمان و زمین را
باندازه خود اندازه تواند گرفت
اساسی که در آسمان و زمینست
باندازه فکرت آدمیست
شود فکرت اندازه را رهنمون
سر از حد اندازه نارد برون
بهر پایه دست چندان رسد
که آن پایه را حد پایان رسد

(۱) این بیت از اقبالنامه است و راجع بمطلب دیگر و سایر آیات از شرفنامه ولی کامل ارتباط
باین مقام دارد. در اثبات صانع همانند این چار بیت هیچ سخن منظوم و منثور یافت
نمیشود و الحق منتهای سخن است

چو بایسان پذیرد حد کائنات
نماند در اندیشه دیگر جهات
اندیشه را دست از خدا کوتاه است

خدا را شاید در اندیشه جست
که دیو است هر چ آن از اندیشه رست
هر اندیشه کان بود در ضمیر
خیالی بسود آفرینش پذیر
هر آنچه او ندارد در اندیشه جای
سوی آفریننده شد رهنمای
خدا از مکان منز هست

چو از خویشتن روی بر تافتی
بایزد چنان دان که ره یافتی
طلب کردن جای او رای نیست
که جای آفریننده را جای نیست
نقش گردون سرسری نیست

مرا بر سر گردون رهبری نیست
جز این کاین نقش دانم سرسری نیست
اگر دانستی بودی خود این راز
یکی زین نقش ها در دادی آواز
ازین گردنده گنبد های پر نور
بجز گردش چه شاید دیدن از دور
درست آنشد که این گردش بکار نیست
در این گردندگی هم اختیار نیست
بلی در طبع هر داننده هست
که با گردنده گرداننده هست
ازان چرخه که گرداند زن پیر
قیاس چرخ گردنده همی گیر
حوالت قدرت خدا با سباب و آلت مستلزم تسلسل است

مگوزار کان بدید آیند مردم
چنان کارکان بدید آیند از انجم
که قدرت را حوالت کرده باشی
حوالت را بآلت کرده باشی
اگر نکوین بآلت شد حوالت
چه آلت بود در تکوین آلت ؟
هفت حصار آسمان بیازی ایجاد نشده

این هفت حصار بر کشیده
بر هزل نباشد آفریده

وین هفت رواق زیر پرده
آخر بگراف نیست کرده
کار من و تو بدین درازی
کوتاه کنم که نیست بازی
سیاحان افلاك هم مانند ما سرگردانند

خبر داری که سیاحان افلاك
چرا گردند گرد مرکز خاك
در این محراب که معبود شان کیست
وزین آمدن مقصودشان چیست

چه میخواهند ازین محمل کشیدن
چه میخواهند ازین منزل بریدن
چرا این ثابتست آن منقلب نام
که گفت این را بجانب آنرا پیرام

مرا حیرت بر آن آورد صدفار
که بدم اندرین بتخانه زنار
ولی چون کرد حیرت تیز گامی
عنایت بانك برزد کای نظامی

مشو فتنه بر این بتها که هستند
که این بتها نه خود را میپرستند
همه هستند سرگردان چوپرگار
پدید آورنده خود را طایفگار

ذرات وجود همه بکارند

هر ذره که هست اگر غباریست
در پرده مملکت بکاریست
سر رشته راز آفرینش
دیدن توان بچشم بینش

این رشته قضا نه آنچنان بافت
کورا سر رشته و اتوان بافت
بد و نیک جهان از ستاره نیست

بد و نیک از ستاره چون آید
که خود از نیک و بد زبون آید
گر ستاره سعادت دادی
کیقباد از منجمی زادی

ستاره شناس چیزی نمیداند

کیست از مردم ستاره شناس
که بگنجینه راه برد بقیاس
تو دهی بی میانجی آنرا گنج
که نداند ستاره هفت از پنج

پرسش خسرو از بزرگ امید حکیم

شنیدستم که هر کوکب جهان نیست جدا گانه زمین و آسمان نیست
جوابش داد کاین ماهم شنیدیم دلیلی را بر آن قایم ندیدیم
چو واجستیم از انصورت که حالست رصد بنمود کاین معنی محالست

بخش دوم - سخن

سخن هم نو است و هم کهن

آنچه آن هم نو است و هم کهنست ۱ سخنست و در این سخن سخنست
ز آفرینش نژاد ما در کن هیچ فرزند خویشتر ز سخن
یادگار آدمیزاد سخن است و بس

یاد گاری که آدمیزادست سخنست آن دیگر همه بادست
بگر از هر چه آفرید خدای تا ازو جز سخن چه ماند بجای

قافیه سنجان

قافیه سنجان که سخن بر کشند گنج دوعالم بسخن در کشند
خاصه آسیدی که در گنج راست زیر زبان مرد سخن سنج راست
آنکه ترازوی سخن سخته کرد ۲ بختوران را بسخن بخته کرد
سخن پروران بلبل عرشد

بلبل عرشد سخن پروران باز چه مانند بآن دیگران
زاتش فکرت چو پریشان شوند باملك از جمله خویشان شوند

(۱) سخن نو کهن - در اینجا اشارتست باختلاف علمای علم کلام در اینکه کلام الله آیا حادث است یا قدیم .

(۲) سخته - سنجیده . بخته - فربه . هردو بفتح اول

سخن آفریده اولست

جنبش اول که قلم بر گرفت حرف نخستین ز سخن در گرفت
بی سخن آوازه عالم نبود این همه گفتند و سخن کم نبود

سخن پروری پیغمبر است

پرده رازی که سخن پرور است سایه از سایه پیغمبر است

پیش و پس بست صف کبریا پس شعرا آمدو پیش انبیا

سخن جان سخنور است

در لغت عشق سخن جان ماست ماسخنیم آن طلال ایوان ماست

ما که نظر بر سخن افکنده ایم ۱ مرده او نیم و بدو زنده ایم

سخنور زنده ابدیست

تا نگوئی سخن و ران مردند سر بآب سخن فرو بردند

چون بری نام هر کراخواهی سر برآرد ز آب چون ماهی

شاعر در کاخ شعر خود تا ابد زنده است

نهان کی باشد از تو جلوه سازی که در هر بیت گوید باتورازی

بس از صد سال اگر گوئی کجااو زهر بیتی ندا خیزد که ها او

سخن تازه از زر کهن بهتر است

کان سخن ماو زر خویش داشت هردو بصراف سخن پیش داشت

کز سخن تازه و زر کهن هردو چه به ؟ گفت سخن به سخن

شعرا امرای مملکت کلامند

شعر ترا صدر نشانی دهد سلطنت ملک معانی دهد

(۱) مرده - اینجا بمعنی عاشق است و هنوز هم بدین معنی در زبانهاست که گویند

فلانی کشته و مرده بسیار دارد

شعر بر آرد بامیریت نام کالشعراء امراء الکلام
سخن بلند

سخن کان از دماغ هوشمند است گراز تحت الثری آید بلند است
سخن گو چون سخن بخود نگوید اگر حزید نگوید بد نگوید
سخن بکر

سخن گفتن بکر جان سفتن است نه هر کس سزای سخن گفتن است

سفتن در سخن آسان نیست
چه پنداری ای مرد آسان نباشد که آسان پراز در توان کرد کوش
گر انجیر خور مرغ بودی فراخ نمائی يك انجیر بر هیچ شاخ

سخن گوهر و گوینده غواص است

سخن گوهر شد و گوینده غواص بسختی در کف آید گوهر خاص
ز گوهر سفتن استادان هراسند که قیمت مندی گوهر شناسند

صدر نشین تر از سخن کسی نیست

صدر نشین تر از سخن نیست کسی دولت این ملک سخن راست بس
هر چه نه دل پیخبرست از سخن شرح سخن بیشتر است از سخن

در سخن سرائی - دیر پسند باش تاباند سخن شوی

به که سخن دار پسند آوری تاسخن از دست بلند آوری

هر چه درین برده نشانت دهند گر نپسندی به ازانت دهند

سخن باید پولادین و محکم باشد

سخن پولاد کن چون سکه زر بدین سکه درم را سکه میپر

نخست آهنگری باتیغ بنمای ۱ بس آنکه صیقلی را کار فرمای
کم گفتن سخن صوابست

با آنکه سخن بلطف آیدست کم گفتن هر سخن صوابست
آب ارچه همه زلال خیزد از خوردن بر ملال خیزد
کم بگو و گزیده بگو

کم گوی و گزیده گوی چون در تازاندك تو جهان شود بر

لاف از سخن چو در توان زد آن خشت بود که پرتوان زد

يك دسته گل دماغ پرور از صد خرمن گیاه بهتر

گر باشد صد ستاره در پیش تعظیم يك آفتاب از ان بیش

گر چه همه کو کبی بقیاست افروختگی در آفتابست

بافکر و اندیشه سخن باید گفت

سخن کان از سر اندیشه ناید نوشتن راو گفتن را انشاید

سخن را سهل باشد نظم دادن بیاید ليك بر نظم ایستادن

کم گوئی به از پر گوئیست

سخن بسیار دانی اندکی کن یکی را صد ملن صدرا یکی کن

چو آب از اعتدال افزون نهد گام ز سیرابی بفرق آرد سر انجام

چو خون در تن ز عادت بیش گردد سزای گوشمال نیش گردد

زیاده گوئی دلیل تهی مغزیست

تشنیع زبان زیاده کوشیست توقیع شناختن خموشیست

(۱) یعنی همچنانکه در ساختن شمشیر اول آهنگری میشود و بعد صیقل کاری شعر هم باید اول ساخته شود و بعد بدقت اصلاح و صیقلی شود

چون زر بخزینه در نهادند قفای بخزینه بر نهادند
تا دور بود خزینه از زر بی قفل بود خزینه را در
نظم سخن تهی از معنی آسانست
سخن گفتن آسان بر آنکس بود که نظم تهیش از سخن بس بود
کسی کو جواهر بر آرد ز سنگ بدشواری آرد سخن را بچنگ
سخن فروشی جان بنان فروختن است
سخن جانست و جانداروی جانست مگر چون جان عزیز از بهر آنست
تو مردم بین که چون پیرای و هوشند که جانی را بنانی میفروشند
سخن فروش آبروی سخن را میبرد
رای مرا این سخن از جای برد کاب سخن را سخن آرای برد
میوه دل را که بجانی دهند کی بود آبی که بنانی دهند
چشمه حکمت که سخن دانست آب شده زین دوسه يك نانست
کم بگو تادشنام عظیم (پرمگو) را نشنوی
سخن کم گوی تادر کار گیرند که در بسیار بد بسیار گیرند
ترا بسیار گفتن گرسایم است مگو بسیار دشنامی عظیم است
تا پیر سندن و نخوانند مگو
سخن تا پیر سندن لب بسته دار گهر نشکنی تیشه آهسته دار
پیر سیده هر گو سخن یاد کرد همه گفته خویش برباد کرد
سخن گفتن آنکه بود سودمند کزان گفتن آوازه گردد بلند
دهن را بمسمار بر دوختن به از گفتن و گفته را سوختن
(۱) آب اینجا بمعنی آبروست

شاهد سخن را ارزان مکن
چون سخنت شهید شد ارزان مکن شاهد سخن را مگس افشان مکن
تا ند هندت مستان گر وفاست تا تیوشند مگو گر دعاست
میدان سخن باید فراخ باشد
میدان سخن فراخ باید تا طبع سواری نماید
دهلیز فسانه چون بود تنک گردد سخن از شد آمدن لنک
افزار کار سخن ناز و نشاطست
افزار سخن نشاط و ناز است زین هر دو سخن بهانه سازاست
بر شیفستگی و بند و زنجیر
وارایش کردن زحد بیش باشد سخن برهنه دلگیر
در خرگه کار خرده کاری رخساره قصه را کند ریش
عبی است نزرک بقراری
گدائی از راه سخن
سیم کشانی که بزمر مرده اند سکه این سیم بزمر مرده اند
هر که بزرسکه چون روزداد سنگ ستم در شب افروز داد
اول نیوشنده آنگاه سخن
سخن را نیوشنده باید نخست
کمر خوانی کوه کردن چو دیو گهر بی خریدار ناید درست
بسیلاب در کنج برداختن همان چون ددان بر کشیدن غریو
ازان به که در گوش تاریک مغز جواهر بدربار در انداختن
گشادن در داستانهای نفز
(۱) سیم کشان - گدایان سیم - مرده زر - عاشق زر

سخن از دل در پوزه کن و بس

غافل ازین بیش نشاید نشست
 بر در دل ریز گر آیت هست
 در خم این خم که کبودی خوشست
 قصه دل گو که سرودی خوشست
 دور شو از راهزنان حواس
 راه تو دل داند دل را شناس
 مضمون بکر لایتنای است و درمبدء فیاض بخل نیست
 گر رسد دم بدم جبرئیل
 نیست قضا ممسك و قدرت بخیل
 زین بنه چندان که بری دیگرست
 دخل وی از خرج تو افزون تراست

سخن رکیک و مخالف اخلاق مگو

سخن در فرجه برور که فرجام
 زوا گفتن ترا نیکو شود نام
 اگر صد وجه نیک آید فرایش
 چو وحی بد بود زان بد بیندیش
 داستان پسندیده را در سخن بیاور

مشو نا پسندیده را بیش باز
 که در پرده گنج نسازند ساز
 پسندیدگی کن که باشی عزیز
 پسندید گانت پسندیده نیز
 فرو بردن اثر دها بیدرنك
 بینداشتن در دهان نهنگ
 ازان خوشتر آید جهان دیده را
 که بیند رخ نا پسندیده را

حرفیکه بر زبان بد است مزن

حرفیکه نباشد از زبان به
 گر در تو بمبرد آنچه آن به
 حرفی ز تو بازمان درین دیر
 کان از تو کند حکایت خیر
 هرچ ازمن و تو بجای ماند
 از خانه بکد خدای ماند

سخن سنجیده

سخن باید بدانش درج کردن
 چو زرسنجیدن آنکه خرج کردن

سخن بیمار بیمارست

سخن در تندرستی تندرستست
 که در سستی همه تدبیر سستست
 طبیب از چند گیرد نبض پیوست
 بیماری بدیگر کس دهد دست
 سخن بی عیب خازن گنجینه غیبست

سخنی کان چو روح بی عیبت
 خازن گنج خانه غیبست
 قصه نا شنیده او داند
 نامه نا نبشته او خواند

شعر و تقوی

شعر بمن صومعه بنیاد شد
 شاعری از مصطبه آزاد شد
 زاهد و راهب سوی من تاختند
 خرقة و زنار در انداختند
 گر بنمایم سخن تازه را
 صور قیامت کنیم آوازه را

بکر سرائی و سخن دل در مخزن الاسرار

عاریت کس نپذیرفته ام
 آنچه دلم گفت بگو گفته ام
 شعبده تازه بر انگیختم
 هیکلی از قالب نو ریختم
 صبح روی چند ادب آموخته
 پرده ز سحر سحری دوخته
 مایه در ویشی و شاهی در او
 مخزن اسرار آلهی در او
 بر شکر او نقشسته مگس
 نی مگس او شکر آلالی کس

نامه خسرو و شیرین نگاری زیباست

نکاری اگدشت این نقش دمساز
 پدر هندو و مادر ترك طناز
 مسی پوشیده زیر کیمیاى
 غلط گفتم که گنجی واژدهائی

در شاعری مگوش

در شعر مپیچ و در فن او
 چون ا کذب اوست احسن او

زین فن مطالب بلند نامی
 کان ختم شدست بر نظامی
 شعرای پیرو جوان

هر دم ازین باغ بری میرسد
 نفز تر از نفز تری میرسد
 راهروان کز پس یکدیگرند
 طایفه بر طایفه زیرک ترند
 عقل شرف جز بمعانی نداد
 قدر به پیری و جوانی نداد
 خروس عرش نظامی است

شنیدم که بالای این سبز فرش
 خروسی سپید است بالای عرش
 چو او برزند طبل خود را دوال
 خروسان دیگر بکوبند بال
 همانا که آن مرغ عرشی منم
 که هر بامدادی نوازی زنم
 بر آوازم جملہ مرغان شهر
 بر آرند بانگ این گویای دهر
 رهبر سخن عقل است

خرد شیخ الشیوخ راه تو بس
 ازو برس آنچه میپرسی نه از کس
 سخن کز قول این پیر کهن نیست
 بر پیران و بالست آن سخن نیست
 کم گفتن صواب است

با آنکه سخن با لطف آست
 کم گفتن هر سخن صواب است
 آب ارچه همه زلال خیزد
 از خوردن پر ملال خیزد
 بخش سو در علم و ادب و هنر

جان با عقل

آب حیوان نه آب حیوانست
 جان با عقل و عقل با جانست
 جان چراغست و عقل روغن او
 عقل جانست و جان ماتن او
 عقل با جان عطیه احدیست
 جان با عقل زنده ابدیست

دانا تواناست

هر که در او جوهر دانائیست
 بر همه کاریش توانا نیست
 ند فلک را که تواند گشاد
 آنکه بر او پای تواند نهاد
 قدر هنر را هنر مند میداند

قدر اهل هنر کسی داند
 که هنر نامه ها بسی خواند
 آنکه عیب از هنر نداند باز
 زو هنر مند کی پذیرد ساز
 از دانش آموختن نیک مدار

هر که ز آموختن ندارد تنگ
 گل بر آرد ز خار و لعل از سنگ
 و آنکه دانش نباشدش روزی
 تنگ دارد ز دانش آموزی
 العلم علمان علم الادیان و علم الابدان

پیغمبر گفت علم علمان
 علم الابدان علم الادیان
 در ناف دو علم بوی طبیعت
 آن هر دو فقیه یا طبیعت
 میباش طبیب عیسوی هس
 اما نه طبیب آدمی کش
 میباش فقیه طاعت آموز
 اما نه فقیه حیات اندوز
 گر هر دو شوی بلند گردی
 پیش همه ارجمند گردی

در تعلیم کاهل میباش

ای بسا تیز طبع کاهل گوش
 که شد از کاهلی ذغال فروش
 وی بسا کور دل که از تعلیم
 کشت اقصی القضاة هفت اقلیم
 ذوفن به از ذو فنوست

میکوش بهر ورق که خوانی
 تا معنی آن تمام دانی
 یا الانگری بغایت خود
 بهتر ز کلاه دوزی بد

هنر آموزی در گشائیست

هنر آموز کز هنر مندی در کشائی کنی نه در بندی
 آدمی برای علم است نه برای علفخواری
 آدمی از بی علفخواریست از پی زیر کی و هشیاریست
 سگ بر آن آدمی شرف دارد که چو خرچشم بر عاف دارد
 خویشتن را بشناس

در جدول این خط قیاسی میکوش بخویشتن شناسی
 تشریح نهاد خود در آموز کان معرفتی است خاطراندوز
 میل باموزگار کمست

جهان بینم از میل جوینده بر یکی سوی دریا یکی سوی در
 نبینم کسی را در این روزگار که میاش بود سوی آموزگار
 خرد یاریگرست

خردست آن کزورسد یاری همه داری اگر خرد داری
 هر که دارد خرد نداند داد آدمی صورتست و دیو نهاد
 پاکی هر خاکی از هنرست

خاك زمین جز بهنر پاك نیست وین هنر امروز در این خاك نیست
 گر هنری سر ز میان برزند بیهنری دست بدان در زند
 کار هنر مند بجان آورد تا هنرش را بزیان آورند
 هنر پسند باش تا هنر افزون شود

گر هنری در تن مردم بود چون پسندی هنری گم بود
 در پسندیش دیگر سان شود چشمه آن آب دوچندان شود
 مردم آزاده بجان پرورند گر هنری در طرفی بنگرند

از دواج طبع با عقل در چهل سالگی است

طبع که با عقل بدلالگی است منتظر نقد چهل سالگی است
 تا بچهل سال که بالغ شود خرج سفر هاش مبالغ شود
 در کودکی غافل منشین

غافل منشین نه وقت بازیست وقت هنراست و سرفرازیست
 دانش طلب و بزرگی آموز تا به نگرند روزت از روز

جنایت جهان

از جهان این جنایتست سختست کز هنر نیست دوات از بختست
 روزگار ادب آموزست

پیر دومی که شب و روزتست روز جوانی ادب آموز تست
 از پیر عقل فراموش مکن

عقل تو پدربست فراموشکار تا ز تو یاد آرد ییادش بیار
 عقل مسیحاست ازو سرمکش گرا نه خری خر بوحل در مکش

وفا داری از ادبست

تخم ادب چیست وفا کاشتن حق وفا چیست نگهداشتن
 برزگر آن دانه که میپرورد آید روزی که از آن برخورد

از هنر روی بر متاب

هنر نیست روی از هنر تافتن شقایق دریدن خشق بافتن
 خرد مند را چون مدارا کنی هنرهای خویش آشکارا کنی
 علم سگ را راست رشته میکند

نیم خورد سگان صید سگال جز بتعلیم علم نیست حلال

سك بدانش چوراست رشته شود آدمی شاید از فرشته شود

علم و فضل خاص عراقست

خم نقره خواهی و زرینه طشت ز خاک عراقت نباید گذشت
زری تادهستان و خوارزم و چند لویدی نبینی بجز لور کند
بخاری و خزری و گیلی و کرد بنانباره هر چار هستند خرد
عراق دل افروز باد ارجمند که آوازه فضل ازو شد بلند

هنر غیر از دعوی هنر است

دل بهنر ده نه بدعوی پرست صید هنر باش بهر جا که هست
آب صدف گرچه فراوان بود در زبکی قطره باران بود
بسکه نباید دل و جان تافتن تا گهری تاج نشان یافتن

بر سخن دور از ادب دست بمال

هر سخنی کز ادبش دوریست دست بر او مال که دستوریست
وانچه نه از علم بر آرد علم گرمم آنحرف بر او کش رقم

دانا خاموش و نادان در دعوی و خروش است

گربری از دانش خاموش باش ترک زبان گوی و همه گوش باش
خنبره نیمه بر آرد خروش لیک چو بر گردد گردد خاموش
حقه پر آواز بیک در بود گنگ شود چون شکمش بر بود

هنر از هنر مند آشکار است

هنر تابد از مردم گوهری چو نور از مه و تابش مشتری
شناسنده گریست شوریده مغز نهیره شناسد ز دینار نقر

نیوشنده خرد مند

نیوشنده یکتن که بخرد بود زنا بخردان بهتر از صد بود
خرد همسایه نیک است

خرد نیک همسایه شد آن بدست که همسایه کوی نابخردست
چو در کوی نابخردان دم زنی به ار داستان خرد کم زنی
آدمی برای علم و تفکر است

زان مایه که طبعها سرشتند مارا ورقی دیگر نبشتند
تا در نگریم و راز جوئیم سر رشته کار باز جوئیم
بینیم زمین و آسمانرا جوئیم یکایک این و آنرا
خدمت استاد هنر آموزست

صورت خدمت صفت مردمیست خدمت کردن شرف آدمیست
هر که زمام هنری میکشد در ره خدمت کمری میکشد
شمع که او خواحکی نوریافت از کمر خدمت زنبور یافت
دانش سبب رستگاریست

گرک ز روپاه بدندان ترست روبه ازان رست که به دان ترست

بخش چهارم کار و رنج

غفلت از کار دیوانگیست

غافل بودن نه زفر زانگیست غافلی از جمله دیوانگیست
غافل منشین ورقی میخراش ور ننویسی قلمی میتراش

کار و کاهلی

کار کن زانکه به بود بسرشت کارو دوزخ ز کاهلی و بهشت

از شغل و کار تهی مباش

تا کی نفس تهی گزینم وز شغل جهان تهی نشینم
 دوران که نشاط فریبی کرد بهلو ز تهی روان تهی کرد
 سگ را که تهی بود تهیگاه نسائی نرسد تهی در این راه
 از کار تن مزین و شانه تهی ممکن

بر دل و دست همه خاری بزن تن مزین و دست بکاری بزن
 به که بکاری بگنی دستخوش تا نشوی پیش کسان دستکش

بیکار منشین

بیکار نمیتوان نشستن در گنج خطاست دست بستن
 بکار در آئی

بکار اندر آئی این چه بزم مرد گیت که پایان بیکاری افسرد گیت
 بدست کسان کان گوهر ممکن اگر زنده دست و پائی بزن
 کار بی استاد دشوار است

بود هر کار بی استاد دشوار نخست استاد باید وانگهی کار
 شود مرد از حساب انگشتی گر وایک از موم و گل از آهن و زر
 کار بیسود را رها کن

چو در دانه باشد تمنای سود کدبور در آید بکشت و درود
 غله چون شود کاسد و کم بها کند بر زرگر کار کردن رها

بیکار منشین

گفتن زمن از تو کار بستن بیکار نمیتوان نشستن
 رنج با گنج است

رنج برد توره بگنج برد ببرد گنج هر که رنج برد

تاك انگور تا نگرید زار خنده خوش نیارد آخر کار
 مغز بی استخوان ندید کسی انگینی کجاست بی مگسی
 وقت کار مخسب

مقبلی را که بخت یار بود غفلتش تا بوقت کار بود
 به که با خواب دیده نستیزد خسبد اما بوقت بر خیزد
 فارغ منشین

فارغ منشین بهیچ جائی میزن بدروغ دست و پائی
 افسرده کسیست مرد بیکار خر پشت بریده باد بی بار
 بی رنج گنج نیست

گهر جست توان با سود گی بود نقره محتاج پالود گی
 کسی کو برد بر تر و خشک رنج زماهی درم یابد از گاو گنج
 کار تا آغاز نشده دشوار است

بنا چندان تواند بود دشوار که بنارا نیاید تیشه در کار
 اگر صد کوه باید کند پولاد زبون باشد بدست آدمیزاد
 چه چاره کان بنی آدم نداند بجز مردن کزان بیچاره ماند

هر کس کار دیگر کس را می پسندد

هست در این فرش دورنگ آمده هر کسی از کار بتنگ آمده
 گفته گروهی که بصحرادرند گای خنک آنان که بدریا درند
 وانکه بدریا در سختی کشت نعل در آتش که بیابان خوشست

دست و پای خود را از کار مینداز

ترادست و پای آن برستشگرند که تانگدزی از تو درنگذرند

برستند گان گرچه داری هزار پرستشگرانرا میفکن زکار
چو تو خدمت پای و نیروی دست حوالت کنی سوی پایین پرست
چو پایین پرست نماند بجای نهانگه بمائی تو بیدست و پای؟
بیکار نابود میشود

گاو که خرمهره بدو در کشند چونکه بیفتد همه خنجر کشند

کار گر

کار گرین که خاک خونخوارش چون فکند از نشانه کارش
کرد قصری بچند سال بلند بزمانیش ازو زمانه فکند
آتش اندیخت خود بدود افتاد دیر بر بام رفت و زود افتاد
جای پارا استوار کن و آنگاه پای پیش بنه

تا نکنی جام قدم استوار پای منه در طلب هیچ کار
در همه کاری که گرائی نخست رخنه بیرون شدنش کن درست
شرط بود دیده بره داشتن خویشتن از چاه نگهداشتن
رنج گنج دارد

دهقان منگر که دانه ریزد آن بین که زدانه دانه خیزد
آن نخل که دارد این زمان خار فردا رطب تر آورد بار
و آن غنچه که در خشک نهفته است پیغام ده گل شکفته است

کار و شغل مناسب بطلب

آن شغل طلب ز روی حالت کز کرده نباشدت خجالت
گردل دهی ای پسر بدین بند از بند پدر شوی برومند

در کار افسرده مباش

افسرده مباش اگر نه سنگی رهوار تر آی اگر نه لنگی
گرد از سر این نمد فروروب باشی بسر نمد فرو کوب
در رقص رونده چون فلک باش گو جمله راه پر خشک باش

بیکاری خرابی جهانست

جهان را نماند عمارت بسی چو از کار خود بگذرد هر کسی

بخش پنجم - زن

تاهل و جمعیت

مه و خورشید را برفرش خاکی ز جمعیت رسید این تا بناکی
ستاره نیز هم ریحان باغند پرا کنند ازین ناقص چراغند

زن چیست

زن چیست نشانه گاه نیرنگ در ظاهر صلح و در نهان جنگ
در دشمنی آفت جهانست چون دوست شود هلاک جانست
گوئی که بکن نمی نیوشد گوئی که ممکن دومرده کوشد
چون غم خوری او نشاط گیرد چون شاد شوی ز غم بمیرد

این کار زنان راست بازاست افسون زنان بد درازاست
زن مانند طفل بیگناه و انگور است

زن چو انگور و طفل میگنهدست خام سر سبز و پخته روسیهست
مادگان در کده کدو نامند خامشان پخته پخته شان خامند

عصمت زن

عصمت زن جمال شوی بود شب چومه یافت ماهر وی بود

وفا در زن نیست

نشابد یافتن در هیچ برزن وفا در اسب و در شمشیر و در زن
 و قلمردیست در زن چون توان بست چو زن گفتی بشوی از مرد می دست
 بسی کردند مردان چاره سازی ندیدند از یکی زن راست بازی
 زن از پهلوی چپ گویند برخاست مجوی از پهلوی چپ جانب راست
 هر زنی زن و هر فرزندی فرزندی نیست

نه هر زن زن بود هر زاده فرزندی نه هر گیل میوه آرد هر نیی قند
 بسازاده که گشت آنرا کز وزاد بس آهن کو کند بر سنگ بیداد
 بسا بیگانه کز صاحب وفائی ز خویشان بیش دارد آشنائی
 زنا شوئی حکم طبیعت است

می آن بهتر که با گیل جام گیرد که هر مرغی بجفت آرام گیرد
 چو بر گردن نباشد گاورا جفت بگا و آهن که داند خاک را سفت
 جفت باید اصیل و خانه زاد باشد

کس خانه هم خانه زادی شود بیاد آمده هم ببادی شود
 بآب زر این نکته باید نوشت شتر بان درود آنچه خر بنده کشت

زن و فرزندی بد

چه بندی دل در آن دور از حدائی کز و حاصل نداری جز بلائی
 اگر غیبت بری بآورد باشی و گر بیغیرتی نامرد باشی
 برو تنها دم از شادی بر آور چو سوسن دم ز آزادی بر آور
 درمستی از دواج آغاز مکن

چو مستی مرد را بر سر زند دود کبابش خواه تر خواهی نمک سود

بسامستا که قفل خویش بگشاد بهشیاری ز دزدان کرد فریاد
 زن از جنک و میدان باید دور باشد

خایا گر زن صریر دو کست تیر آلت جعبه ملوکست
 زن را زندانی نباید کرد

زن آن به که زیور کشد پای او نه زن دان که زندان بود جای او
 جفت همجنس اختیار کن

همه جنسی از گورو گا و پلنک بهجنسیت آرند شادی چنک
 چو در پرده نا جنس باشد همال ز تهمت بسی نقش بندد خیال
 دو آینه را چون بهم بر نهی شود هر دو از عاریت هاتهی
 زن رشته خود را میپوشد

آن پوشد زن که رشته باشد مرد آن درود که کشته باشد
 زن تلخ رو

با وحش بهم سرود گوئی بهتر که بخانه تلخ روئی
 زن عاقبت زنست

زن گرچه بود مبارز افکن آخر چو زنست هم بود زن
 زن گیر که خود را خون دلیر است زن باشد زن اگر چه شیر است
 بر زن ایمن مباش

بر زن ایمن مباش زن کاهست بردش باد هر کجا چاهست
 زن چو زردید چون ترا زوی زر بجوی با جوی در آرد سر
 زن چو مرد گشاده رو بیند هم بدو هم بخود فرو بیند
 کشتن زن کار مرد نیست

زن کشی کارشیر مردان نیست که زن از جنس هم نبردان نیست

يك مرد و يك زن

يكی جفت تنها ترا بس بود که بسیار کس مرد بیکس بود
 بچندین کنیزان وحشی نژاد مده خرمن عمر خود را بیاد
 ازان مختلف رنگ شد روزگار که دارد پدر هفت و مادر چهار
 چو بیک رنگ خواهی که باشد پسر چو دل باش يك مادر و يك پدر

مکر زن

بسازن کوسد از پنجه نداند عطار در ابرو برق از ره براند
 زنان مانند ریحان بفالند درونسو خبث و بیرونسو جمالند

زن بی عقل تنیدیسی از گنج است

عروس گچ شبستانرا نشاید ترنج موم ریحانرا نشاید
 زن را مزین

بگیلان در نکو گفت آن نکو زن میازار از بیازاری نکو زن
 مزن زن را ولی چون برستیزد چناناش زن که هرگز برنجیزد
 ماه وزن هم مسلکند

مگر ماه وزن از يك فن در آیند که چون در بندی از روزن در آیند
 زن خوب را مرد خوب باید

گل را نتوان بیاد دادن مه زاده بدبو زاد دادن
 زن رعنا شیر مرد

نه هر کو زن بود نامرد باشد زن آنمرد است کو بیدرد باشد
 بسا رعنا زنا کو شیر مرد است بسا دیبا که شیرش در نور دست
 زن گرفتار بزور

هر زن که بدست زور خواهند نان خشك و عصیده شور خواهند

زن در عهد استوار نیست

زن گر نه یکی هزار باشد در عهد کم استوار باشد
 چون نام وفا و عهد بستند بر نام زنان قلم شکستند
 زن باید در پرده پنهان باشد

زن آن به که در پرده پنهان بود که آهنگ بی پرده افغان بود
 چه خوش گفت جمشید بارای زن که یا پرده یا گور به جای زن
 مشو بر زن ایمن که زن پارساست که در بسته به گرچه دزد آشناست

زن جنگجو و پهلوان نمیشود

سمن نازك و خار محکم بود که مردانگی در زنان کم بود
 زن ارسیم تنی که رویین تنست ز مردی چه لافد که زن هم زنست
 اگر ماهی از سنك خارا بود شکار نهنگان دریا بود
 ز کافد نشاید سپر ساختن پس آنکه بآب اندر انداختن

زمان دوستی زن کوتاهست

زن دوست بود ولی زمانی تاجز تو نیافت مهربانی
 چون در بر دیگری نشیند خواهد که دیگر ترا نبیند
 میل زن بیش از مرد است

زن میل ز مرد بیش دارد لیکن سوی کام خویش دارد
 زن راست نیازد آنچه بازد جز زرق نسازد آنچه سازد

ستم بزنی از مردی دور است

زن افکندن نباشد مرد رانی خود افکن باش اگر مردی نمائی
 کسی کافکند خود را بر سر آمد خود افکن با همه عالم بر آمد

زن از پس مردان نباید برود

پس مردان شدن مردی نباشد زن آن به کش جوانمردی نباشد
بسا گیل را که نفزوتر گرفتند بیفکنند چون بو بر گرفتند
بسا باده که در ساغر کشیدند بجرعه ریختندش چون چشیدند

مرد زن آزما

بسیار جفای زن کشیدند در هیچ زنی وفا ندیدند
مردی که کند زن آزمائی زن بهتر از او بیوفائی
زن چهره نما بییگانه

زنی کو نماید بییگانه روی ندارد شکوه خود و شرم شوی
اگر خود زن از سنگ و آهن بود چو زن نام دارد همان زن بود
حجاب بر چشم مرد لازم است نه بر روی زن

چو در روی بیگانه نادیده به جنایت نه بر روی بردیده به
برقع مکن روی این خلق ریش توشو برقع انداز بر چشم خویش
کسی کو کشد دیده را در نقاب نه در ماه بیند نه در آفتاب

زن هر جائی

کسی آن آینه بر کف چه گیرد که هر دم نقش دیگر کس پذیرد
باهم جنس باید از دواج کرد

کند با جنس خود هر جنس پرواز کبوتر یا کبوتر باز با باز
ن شاید باد را در خاک بستن نه باهم آب و آتش را نشستن

عضو مخالف را از خود بران

عضوی که مخالفت پذیرد فرمان تو را بخود نگیرد

چون مار گزیده گردد انگشت واجب بودش بریدن از مشت
جاندار وی طبع سازگار است مردن سبب خلافتکار است
تجرب سبب پراکنندگی است

شراره ران ندارد بر تو شمع که این نور پراکنده است و آن جمع
پراکنده دلم بی نور از انم نیم مجموع دل رنجور از انم

بخش ششم — فرزندان

فرزند هفت ساله

بین ای هفت ساله قرّة العین مقام خویشتن برقاب قوسین
منت پروردم و روزی خداداد نه بر تو نام من نام خدا باد
درین دور هلالی شاد میخند که خندیدیم ماهم روز کی چند
چو بدر انجمن گردد هالات بر افروزند انجم را جمالت
قلم در کش بحر فی کان هو ائبست علم در کش بحر فی کان خدا ائبست

فرزند چهارده ساله

ای چارده ساله قرّة العین بالغ نظر علوم کونین
نام و نسبت بخرد سالیست نسل از شجر بزرگ خالیست
جائیکه بزرگ بایدت بود فرزندی من ندارد سود
چون شیر بخود سپه شکن باش فرزند خصال خویشتن باش
غافل منشین نه وقت بازیست وقت هنر است و سر فرازیست
دانش طلب و بزرگی آموز تابه نگراند روزت از روز

فرزند چون همجامه شد جامه کن میشود

نه بیکانه گرهست فرزند و زن چو همجامه گردد شود جامه کن
چو شد جامه بر قد فرزند راست نباید دگر مهر فرزند خواست
چو بالا برارد گیاه بلند سهی سرورا باشد ازوی گزند

دشمنی با فرزند ناسزاوارست

ن شاید خصمی فرزند کردن دل از پیوند بی پیوند کردن
کسی بر ناربن نارد لگد را که تاج سر کند فرزند خود را
درخت بود از آن آمد لگد خوار که دارد بچه خود را نگو سار

فرزند خوشبخت

بفرزندی که دولت بد نخواهد جز اقبال پدر با خود نخواهد

بدی فرزند را فرزند وی تلافی میکند

چه سازد با تو فرزندی بیندیش همان بیند ز فرزند آن پس خویش
بنیک و بد مشو در بند فرزند تلافی خود کند فرزند فرزند

فرزند برای پدر بمنزله رگست

زند بر هر رگی فساد صدایش ولی دستش بر زرد برک خویش

فرزند خلف زندگی جاوید پدرست

زنده است کسی که در تبارش باشد خلقی بیاد گارش
یعنی که چو سرو بن بریزد سروی دیگرش ز بن بخیزد
تا چون بچمن رسد تذر وی سروی بیند بجای سروی
گر سرو بن کهن نبیند در سایه سرو نو نشیند

فرزند شایسته

ندارد پدر هیچ با یسته تر ز فرزند شایسته شایسته تر
نکوهش پیوند و فرزند

چه مارست اینکه چون ضحاک خونخوار هم از پشت تو انگیزد ترا مار
بشهو ت ریزه کز پشت راندی عقوبت بین که چون بی پشت ماندی
درین پشته منه بر پشت باری شکم واری طلب نه پشت واری
بعین و سترون بین که رستند که بر پشت و شکم چیزی نیستند
گرت عقلی است بی پیوند میباش بدانچه هست از و خرسند میباش

بخش هفتم پیری و جوانی

جوانی چیست

جوانی چیست سودا نیست در سر وزان سودا تمنائی میسر
چو پیری بر ولایت گشت والی ز سر بیرون شد آن سودا بحالی

موی سیاه غم زد است

سیه موئی جوان را غم زداید که در چشم سیاهان غم نیاید
غم از زندگی بگرداند علم را نداند هیچ زندگی نام غم را

جوان قدر جوانی را نمیداند

فارغی از قدر جوانی که چیست تا نشوی پیر ندانی که چیست
شاهد باغست درخت جوان پیر شود بشکندش باغبان
گرچه جوانی همه خود آتشست پیری تلخست و جوانی خوشست

موی سپید فاصله وجود و عدمست

زهستی تا عدم موئی ابدست مگر کانموی خود موی سپیدست

چو درموی سیاه آمد سپیدی بدید آمد نشان تا امیدی
پیر روزگار در جوانی ادب آموز تست

پیر دوموئی که شب و روز تست روز جوانی ادب آموز تست
دولت اگر دولت جمشید است موی سپید آیت نو میدیست
خوشا روز جوانی

خوشا ملکا که ملک زندگان است بهار روزا که آن روز جوانیست
نهست از زندگی خوشتر شماری نه چون روز جوانی روزگاری
جوانی از عیب و نقص دور است

عیب جوانی پذیرفته اند پیری و صد عیب چنین گفته اند
جوان نو به از پیر کهن است

گل که نو آمد همه راحت دروست خار کهن شد که جراح دروست
از نوی انگور بود توتیا وز کهنی مار شود از دها
داد جوانی را بده

بساط می از غوانی بده طرب ساز داد جوانی بده
چو داری جوانی و اقبال هست برود و بمی شاد باید نشست
مغز پیر کهن از عقل بر کرائست

عقل که شد کاسه سر جای او مغز کهن نیست پذیرای او
انکه رصد نامه اختر گرفت حکم ز تاریخ کهن بر گرفت
جوانی و تندرستی سبب یافتن مراد است

تا جوانی و تندرستی هست آید اسباب هر مراد بدست
درسهی سرو چون شکست آید مومیائی کجا بدست آید

جوانی بیش از جهان ارزش دارد

جوانی شد و زندگانی نماند جهان گوممان چون جوانی نماند
جوانی بود خوی آدمی چو خوابی رود کی بود خرمی
پیر دشمن جوان است

در کهن انصاف نوان کم بود پیر طرفدار جوان کم بود
در پیری مخسب و غافل مباش

مخسب اسر که پیری بر سر آمد سپاه صبحگاه از در آمد
زینبه شد بنا گوشت کفن پوش هنوز این پنبه بیرون ناری از گوش
جنگ کار جوانانست نه پیران

جهان بر جوانان جنگ آزمای رها کن فروکش تو پیرانه بای
تن ناتوان کی سواری کند سلیح شکسته چه باری کند
سپه به که بر نا بود زانکه پیر میانجی کند چون رسد تیغ و تیر
یار جوان در روزگار پیری

جوانی گفت پیر را چه تدبیر که یار از من گریزد چون شوم پیر
جواش داد پیر نغز گفتار که در پیری تو خود دگر بزی از یار
بر آن سر کاسمان سیماب ریزد چو سیماب ازت سیمین گریزد
پیر بجای نیزه باید عصا برگیرد

چو پیر کهن گردد آزرده بشت ز نیزه عصا به که گیرد بشت
پیری فراموشی میاورد

ز پیری دگر گون شود رای نغز فراموشکاری در آید بمغز
جوان محتاج پیر است

جوان گرچه شاه دلیران بود که چاره محتاج پیران بود

کدوگر بنو شاخ بازی کند بشاخ کهن سر فرازی کند
جوان گر بدانش بود بی نظیر نیاز آیدش هم بگفتار پیر
گناه طفلان بگردن پیرانست

شنیدستم که در زنجیر عامان یکی بودت ازین آشفته نامان
چو با او ساختی نا بالقی جنک بیالقدر کسی برداشتی سنک
پرسیدند کن طفلان خوری خار زپیران کین کشی چون باشد اینکار
بخنده گفت اگر پیران نخندند کجا طفلان ستمکاری پسندند
گناه جوان پر جوش بگردن پیر خموشست

چو آرد کسی را جوانی بجوش گنه پیر دارد که ماند خموش

جوش جوانی

چون جوان جوش در نهاد آرد بند پیران کجا پیاد آرد

حسد پیر بر جوان

آنکه ترا دیده بود شیر خوار شیر تو زهریش بود تا گوار

آغاز کودکی تا آخر پیری

حدیث کودکی و خود پرستی رها کن کان خماری و دومیستی
چو عمر از سی گذشتت یا خود از بیست نمیشاید دگر چون غافلان زیست
نشاط عمر باشد تا چهل سال چهل ساله فرو ریزد پرو بال
چو هشت آمد نشست آمد بدیدار چو هفتاد آمد افتاد آلت از کار
بهشتاد و نود گر در رسیدی بسا سختی که از دوران کشیدی
وزانجا گر بصد منزل رسائی بود مرگی بصورت زندگانی

جوانی سبب کامیابیست

بکام از جوانی توانی رسید چوپیری رسد گوشه باید گزید
پیرانه سر گنبد لا جورد بضحاک و جمشید بین تاچه کرد
جوانی بر سر کوچ است

جوانی بر سر کوچست در باب این جوانی را

که شهری باز کم بیند غریب کاروانی را
کج در پیری راست نمیشود

درختی کاول از پیوند کج خاست چو خشک و پیر گردد کی شود راست
گدیم نو کزو گرمی نیاید کهن گردد کجا گرمی فزاید

بخش هشتم — در عشق

طبایع جز کتش کاری ندانند حکیمان این کتش را عشق خوانند
گر اندیشه کنی از راه بینش بهشقت ایستاده آفرینش
گراز عشق آسمان آزاد بودی کجا هرگز زمین آباد بودی

عشق غیر از شهوتست

عشقی که ز عصمتش جدا نیست آن عشق نه شهوت هوائیست
عشق غرضی بقا ندارد کس عشق و غرض روا ندارد
عشق آینه بلند نورست شهوت ز حساب عشق دورست

آفرینش از عشق پای برجاست

فلک جز عشق مجرای ندارد جهان بیخاک عشق آبی ندارد
غلام عشق شو کاندیشه اینست همه صاحب دلانرا پیشه اینست

جهان عشقت و دیگر زرق سازی همه بازیست الا عشق بازی
کسی که عشق خالی شد فسرده است گرش صد جان بود به عشق مرده است

خرابات عشق

چند چو گل خیره سری ساختن سر بکلاه و کمر افراختن
خیزورها کن کمر گل زدست کو کمر خویش بخون توبست
هست کلاه و کمر آفات عشق هر دو گرو کن بخرابات عشق

دل بستگی داشته باش گرچه بگره باشد

مشو چون خر بخورد و خوا بخورسند اگر خود گره باشد دل درو بند
آر وید تخم کس بیدانه عشق کس ایمن نیست جز در خانه عشق
ز سوز عشق بهتر در جهان چیست که بی او گل نخندید ابرنگریست

عشق و صبوری

به عشق اندر صبوری خامکاریست بنای عاشقی بر بیقراریست
صبوری از طریق عشق دورست نباشد عاشق آنکس که صبورست

عشق نیاز انگیز است

نیاز آرد کسی که عشق بازست که عشق از بی نیازان بی نیازست
نسازد عاشقی با سر فرازی که بازی بر نتابد عشق بازی

وصف معشوق

شوخی که بغمزه کمینه سفتی نه یکی هزار سینه
کوچک دهنی بزرگ سایه چون تنک شکر فراخ مایه
تعویذ میان هم نشینان در خورد کنار ناز نینان

معجونه بیت زند گانی شه بیت قصیده جوانی

وصف معشوق

مهی خورشید باخویش درویش گلی از صد بهارش مملکت بیش
بهشتی شربتی از جان سرشته ولی نام طمع بر یخ نوشته
نسیمش در بها همسنگ جان بود ترازو داری زلفش از ان بود
لب و دندان از نور آفریده لبش دندان و دندان لب ندیده

ناز معشوق را باید کشید

بجور از نیکوان نتوان بریدن نباید ناز معشوقان کشیدن
شبه بادر بود عادت چنینست کلید گنج زرین آهنینست

توسنی خوبان رسم قدیمست

ز خوبان توسنی رسم قدیمست چو مار آبی بود زخمش سلیمست
کدامین گل بود بیز حمت خار کدامین خط بود بیز خم برگار

عشق و انتظار

اگر چه آفت عمر انتظارست چو سراو صل دارد سهل کارست
چه خوش باشد که بعد از انتظاری بامیدی رسد امید واری

وصف عاشق زیبا

گلی بی آفت باد خزانی بهاری تازه بر شاخ جوانی
هنوزش گرد گل نارسه شمشاد ز سوسن سرو او چون سوسن آزاد
هنوزش بر یغلق در عقابست هنوزش برک نیلوفر در آبست
هنوزش آفتاب از ابر پا کست زابرو آفتاب اورا چه با کست

چشم براه دل دونیمست

همیشه چشم برره دل دو نیمست بلای چشم بر راهی عظیمست
اگر چه هیچ غم بی دردسرنیست غمی از چشم بر راهی بترنیست
مبادا هیچکس را چشم بر راه کز و رخ زرد گردد عمر کوتاه
در عشق راست رو باش

در عشق چو تیر شو روانه تا دور نیفتی از نشانه
تیر از سر آنکه راستکارست شایسته دست شهریارست
حساب عشق از دفتر خرد بیرونست

خرد مارا بدانش رهنمونست حساب عشق ازین دفتر بیرونست
براین ابلق کسی چابک سوارست که در میدان عشق آشفته کارست
مفرح ساختن فرزندان راست چو شد پرداخته دیوانگان راست
عشق گره گشاست

عشقست گر هکشی هستی گرداب زهاب خود پرستی
هر شربت غم که جان گزاید چون عشق دهد بجان فزاید
نفس بی عشق مزین

جهان بر نفسی میزنی به که در عشق کسی میزنی
کاین دو نفس با چو تو افتاده خوش نبود جز بچنان پاده

دم بی عشق

اگر یکدم زنی بیعشق مرده است که بر مایک یک دمهاش مرده است

وصف معشوق

بنازی قلب ترکستان دریده پیوسی دخیل خوزستان خریده

سبید و نرم چون قاقم برو پشت کشیده چون دم قاقم ده انگشت
گشاده طاق ابرو تابنا گوش کشیده طوق غیب تا سر دوش
عشق و شکیب

در عشق شکیب کی کند سود خورشید بگل نشاید اندود
چشمی بهزار غمزه غماز در پرده نهفته چون بود راز
زلفی بهزار حلقه زنجیر جز شیفته دل شدن چه تدبیر

پند و عشق

پند ار چه هزار سود مندست چون عشق رسد چه جای پندست

وصف معشوق

بتی فرق و گیسو بر آراسته مرادی بصد آرزو خواسته
لب از نار دانه دلا وین تر دهان از طبر زد شکر ریز تر
دهانی و چشمی باندازه تنک یکی راه دل زد یکی راه چنک
سر آغوش و گیسوی عنبر فشان رسن دار در عطف دامن کشان

شیب خون غم عشق

شیب خون غم آمد برره دل شکست افتاد بر لشکر گه دل
کمین سازان محنت بر نشستند یزک داران طاقت را شکستند
ز بنگاه جگر تا قلب سینه بغارت شد خزینه بر خزینه
بصد جهد از میان سلطان جان رست ولیک آنکه که خدمت را کمر بست

عشق جاودانیست

عشقی که نه عشق جاودانیست با زیچه شهوت جوا نیست

عشق آن باشد که کم نکردد تا باشد ازین قدم نگردد
آن عشق نه سرسری خیالست کو را ابد الابد زوالست

ناز خوبرویان خوبست

چه خوش نازبست نازخوبرویان ز دیده رانده را از دیده جویان
بچشمی طیرگی کردن که برخیزد بدیگر چشم دلدادن که مگریزد
بصد جان ارزدا نساغت که جانان نخواهم گوید و خواهد بصد جان

عشق نهادنی نیست

عشق تو زدل نهادنی نیست وین راز بکس گشادنی نیست
باشیر بتن فروشد این راز با جان بدر آید از تنم باز

عاشق معشوق ناشناس

بسا معشوق کاید مست بر در سبل در دیده باشد خواب در سر
بسا دولت که آید بر گذرگاه چو مرد آگه نباشد گم کند راه

نوای عشق

مائیم و نوای بینوائی بسم الله اگر حریف مائی
افلاس خران جان فروشیم خنر پاره کن و پلاس پوشیم
از بندگی زمانه آزاد غم شاد بجاو ما بغم شاد
ده رانده و دهخدای نامیم چون ماه بنیمه تما میم

(۱) این مضمون را سعید مروی در بیت دوم از غزل خود که بنام حافظ ضبط است
استراق کرده و گوید :

عشق تو در وجودم و مهر تو در دلم باشیر اندرون شد و باجان بدر شود

تمنای وصال

خوشا وقتی که آیی در برم تنک می نابم دهی بر ناله چنک
بناز نیم شب زلفت بگیرم چو شمع صبحدم پیشت بهیرم
شبی کز لعل میگوشت شوم مست بهخسبم تا قیامت بر یکی دست

اتفاق خوش

یارب چه خوش اتفاق باشد گر بامنت اشتیاق باشد
مهتاب شبی چو روز روشن تنها من و تو میان گلشن
در بر کشت چورود در چنک پنهان کنمت چو لعل در سنک
درهم شکنم شکنج گیسوت تا گوش کشم کمان ابروت
دنبال آرزو رفتن شهوتست نه عشق

حساب آرزوی خویش کردن بروی دیگران در پیش کردن
نه عشق این شهوتی باشد هوائی کجا عشق و تو ای عاشق کجائی
یکدل و دو دلبر

دو دلبر داشتن از یکدلی نیست دودل بودن طریق عاقلی نیست

عشق مجازی ابلهانه

بینی از پرده را بر اندازند کابلهان عشق باچه میبازند
این رقم های رومی و چینی زنکی زشت شد که می بینی
پوستی در کشیده بر سر خون راح بیرون و مستراح درون
گر ز گرمابه بر کشند این پوست گدازنی را کسی ندارد دوست

رسم خوبان

اگر چه رسم خوبان تند خوئیست نکوئی نیز هم رسم نکوئیست

خدا و ندان بلی تنیدی نمایند
برحمت نیز هم لختی گرایند

معشوق مجازی خلط و خونست

چه باید ز خون خلط پرداختن
بدین خلط و خون عاشقی ساختن
مریز آب خود را درین تیره خاك
کزین آب شد آدمی تا ناك
درین قطره آب نا ریخته
بسی خرمیه است آمیخته

وصف معشوق

بتی چون بهشتی بر آراسته
فریبی بصد آرزو خاسته
خرامنده ماهی چو سرو بلند
مسلسل دو گیسو چو مشکین کمند
سهی سرو محتاج بالای او
شکر بنده و شهید مولای او
ز سیمین زنج گوئی انگیزده
بر او طوقی از غنقب آویخته
بدان گوی و طوق آن مهرجوی
ز مه طوق برده ز خورشید گوی

وصف معشوق

بری دختی بری بگذار ماهی
بزیر مقامه صاحب کلامی
شب افروزی چو مهتاب جهانی
سیه چشمی چو آب زندگانی
کشیده قامتی چون سرو سیمین
دوزنکی بر سر نخلش رطب چین
ز لعلش بوسه را پاسخ نخبزد
که لعل اروا گشاید در بریزد
هزار آغوش را پر کرده از خار
يك آغوش از گلش ناچیده دیار

جهان می و معشوق و گلزار و جوانیست و بس

می و معشوق و گلزار و جوانی
ازین بهتر چه باشد زندگانی
تماشای گل و گلزار کردن
می لعل از کف دلداز خوردن

حمایل دستها در گردن یار
بدستی دامن جانان گرفتن
گهی بستن بغمزه چاره سازی
که آوردن بهارتر در آغوش
گهی در گوش دلبر راز گفتن
گهی غمهای دلبر داز گفتن
و گر هست ای عجب جز یک زمان نیست
جهان اینست و این خود در جهان نیست

فرخ روزگار کیست ؟

چه فرخ کسی کو بهنگام دی
نهد پیش خود آتش و مرغ و می
بتی نار پستان بدست آورد
که بر نار پستان شکست آورد
ازان نارین تا بوقت بهار
گهی نار جوید گهی آب نار
برون آرد آنکه سر از کنج کاخ
که آرد برون سر شکوفه ز شاخ
بگیرد سر زلف آن دلستان
ز خانه خرامد سوی بوستان

معشوق فراری

ن شاید شد پی مرغ پریده
نه دنبال شکار دام دیده
کبوتر چون برید از پس چه نالی
که و ابرج آید از باشد حلالی

مهر و پیوند پس از دوری خوشست

باید داغ دوری روز کی چند
پس از دوری خوش آید مهر و پیوند
اگر خار و خشك در ره نماید
گل و شمشاد را قیمت که داند

عصر حلاوت عیش

حلاوتهای عیش آن عصر میداشت
که شکر گوی و شیرین قصر میداشت

بخش نهم — یار و دوست

در کار یار لازمست

ترا از یار نگزیرد بهر کار خداست آنکه بی مثلست و بی یار
بسا کاری که از یاری بر آید بیاید یار تا کاری بر آید
یار انجام دهنده کارست

از تو نباید بتوی هیچ کار بار طلب کن که بر آید ز یار
هست زیاری همه را ناگزیر خاصه زیاری که بود دستگیر
بی نقسی را که زبون غمست یاری یاران مددی محکمست

دوستان منافق

دوستانی که در نفاق افتند دشمنانرا هم اتفاق افتند
به گزین رهزنان کناره کنی بر خود این چار بند پاره کنی
یاری صبح دوم نگهبان نخستین است

صبح نخستین چون نفس برزند صبح دوم بانگ بر اختر زند
پیشترین صبح بخواری رسد گر نه بسین صبح یاری رسد
در پیکار و سوز رفیق سزاوار بجو

بهر جا که باشی ز پیکار و سوز مباش از رفیقی سزاوار دور
از رفیق حسود پرهیز

بر آنکس دوستی باشد حلال که بیشی خواهد اندر جاه و مالت
رفیقی کو بود بر تو حسد ناک بیادش ده که نرزد صحبتش خاک

یار خندان بدست آر

چو در بزم شادی نشست آوری به از یار خندان بدست آوری

مکن بر رخ هیچ غمگین نگاه که تا بر تو شادی نگردد تباه
دوست پاک چشمست

ره آنکس راست در کاشانه تو که دوزد چشم خود از خانه تو
مدان آن دوست را جز دشمن خویش که یابی چشم او بر وزن خویش
دشمن خرد بلای بزرگست

دشمن خردست بلای بزرگ غفلت از وهست خطائی بزرگ
خصمی کردم بتر از اژدهاست کاین ز تو پنهان بود او بر ملاست
باعدوی خرد مشو خرد کین خرد شوی گر نشوی خرد بین
با همه خردی بقدر مایه زور میل کش بچه شهرست مور
دشمن را خرد مبین

نشاید دید خصم خویش را خرد که نرزد از خام دستان کم توان برد
در آب نرم رو منکر بخواری که تند آید که ز نهار خواری
بر آتش دل منه کورخ فروزد که وقت آید که صد خرمن بسوزد
بگستاخی مبین در خنده شیر که نه دندان نماید بلکه شمشیر
دشمن دانا به از دوست نادانست

دوستی از دشمن معنی مجوی آب حیات از دم افی مجوی
دشمن دانا که غم جان بود بهتر از آن دوست که نادان بود
نی منکر کن چه گیا میرسد در شکرش بین که کجا میرسد
از دشمن بوسیله دشمن باید رست

سگالنده کار دانا وقت کار ز دشمن بدشمن شود رستگار
تمثیل

دو گرگ جوان تخم کین کاشتند پی روبه پیر برداشتند

دهی بود دروی سگانی نرک همه تشنه خون روباه و گرک
 یکی بانك زد روبه چاره ساز که بند از دهان سگان کرد باز
 سگان ده آواز برداشتند که روباه را گرک بنداشتند
 زبانك سگان کامد از دور دست رمیدند گرگان و روباه رست
 از بد محضر پیر هیز

مکن با هیچ بد محضر نشستی که نارد در شکوهت جز شکستی
 دشمن را خرد مشمار

مشمار عدوی خرد را خرد خار از ره خود چنین توان برد
 روز سختی رفیق برجا نیست

دریغا هر چه در عالم رفیقست ترا تا وقت سختی هم طریقست
 که سختی تن آسانی پذیرند تو گوئی دست و ایشان پای گیرند
 دوست مرهم راحت رسانست

دوست بود مرهم راحت رسان ورنه رها کن سخن نا کسان
 گریه بود گز سرهم پوستی بچه خود را خورد از دوستی
 دوست پرده دارست

دوست کدام آنکه بود پرده دار پرده درند اینهمه چون روزگار
 جمله بر آن گز تو سبق چون برند سکه کارت بچه افسون برند
 با تو عنان بسته صورت شوند وقت ضرورت ضرورت شوند
 از یافه گوی پیر هیز

هم نشینی که نافه بوی بود بهتر از آنکه یافه گوی بود
 عیب يك هم نشست باشد و بس کافکند نام زشت بر صد کس

از در افتادن شکاری خام صد دیگر در اوفتند بدام
 زر فرو بردن یکی محتاج صد شکم را درید در ره حاج
 يك يار غمخوار هم بجوی

هزار از بهر می خوردن بود یار یکی از بهر غم خوردن نگهدار
 دوستی غرض آمیز

هر نفسی کان غرض آمیز شد دوستی دشمنی انگیز شد
 دوستی کان ز توی و من نیست نسبت آن دوستی از دشمنیست

آشنایان بیگانه خوی

ازین آشنایان بیگانه خوی دورویی نگر یکزبانی مجوی
 دوسوراخ چون روبه حبله باز یکی سوی شهوت یکی سوی آز
 ولیکن چو کژدم بهنگام هوش نه سوراخ چشم و نه سوراخ گوش
 محك دوستی دلست

دوستی هر که ترا روشنست چون دلت انکار کند دشمنست
 آن چه شناسد که ترا یار کیست دل بود آگه که وفادار کیست
 رفیق روشن دل بجوی

سرمکش از صحبت روشن دلان دست مدار از کمر مقلان
 خار که هم صحبتی گل کند غالیه در دامن سنبل کند
 هر که کند صحبت نيك اختيار آید روزیش ضرورت بکار

با پرده دریدگان منشین

با پرده دریدگان خود بین در خلوت هیچ پرده منشین
 آن پرده طلب که چون نظامی معروف شوی بنیکنامی

باهر کس منشین

بر در هر کس چو صبا درمتاز بادم هر خس چو هوا در مساز
اینهمه چون سایه او چون نور باش گر همه داری ز همه دور باش

بخش دهم - جنک و صلح

روز آشتی جنک نباید کرد

نه دانش باشد آنکس را نه فرهنگ که روز آشتی پیش آورد جنک
خرد مندی که در جنگی نه دی پای بماند آشتی را در میان جای
مرد دو دل جنگی نیست

باهیج دودل مشو سوی حرب تا سگه درست خیزد از ضرب
از صحبت آنکسی بهره یز کو باشد گاه گرم و گاه نیز
هیچست نه بلکه هیچ نریزست هر کس که درون وی دودریزست

دوسر دار جنگی دوشیر گرسنه اند

دوشیر گرسنه است یک ران گور کباب آنکسی راست کوراست زور
دو پیلند خرطوم درهم کشان زبردن یکی برد خواهد نشان

تا کار بصلح برمیاید جنک ممکن

گهر چون باسانی آید بجنک بسختی چه باید تراشید سنگ
مرادی که در صلح گردد تمام چه باید سوی جنک دادن لکام

بانا داشت جنک ممکن

چنین آمدست از تقییان پیر که باهیج نداشت کشتی مگیر
که بر جهد آن کز تو چیزی کند بکوشد بجانب تا ارا بشکند

چاره از زور بهست

چو در طاس لغزنده افتاد مور رهاننده را چاره باید نه زور

میدان جنک

دولشگر و برو خنجر کشیدند جناح و قلب را صف بر کشیدند
ترنك تیر و چاکاچاك شمشیر دریده مغز پیل و زهره شیر
صهیل نازیبان آتشین جوش زمین را ریخته سیماب در گوش
چنان میشد بزیر درعها تیر که زیر بره گیل باد شبگیر
عقابان خدنگ خوف سرشته برات کر کسان بر پر نبشته
زموج خون که میزد سر بعیوق بر از خون گشت طاسکهای منجوق
بسوك نیزه های سر قتاده صبا گیسوی بر چمها گشاده
بمرك سروراف سر بریده زمین حبیب آسمان دامن دریده

میدان جنک

غبار زمین بر هوا راه بست عنان سلامت برون شد زدست
جگر تاب شد نعره های بلند گلو گیر شد حلقهای کمند
زبس گرد بر تارک و ترک وزین زمین آسمان آسمان شد زمین
کمند ازدهائی مسلسل شکنج دهن باز کرده بدراج گنج
ستون علم جامه در خون زده نجات از جهان خیمه بیرون زده

در جنک زهره بر زور مقدمست

شنیدم ز حرب آزمایان پیش که از زورتن زهره مرد پیش
دلیرست هنجار لشکر کشی سرا فکنند گی نیست در سر کشی

بهنگام لشکر بر آراستن
صبوری ز خود خواه و صبر از خدای
در پیروزی راه گریز را بردشمن میند

چو پیروز باشی مشو درستی
که ناامدی بجان باز گوش
دلشکسته شکست میخورد

ز فالی که بر فتح یابی نخت
چنین گفت رستم فرامرز را
همین گفت باهمین اسفندیار
شکستی از خون بخارا رسید
پس از شمشیر زر کار ساز است

بجائی که آهن در آید زنك
خزینه ز بهر زر آ کنندست
ستیزه با خداوند بخت

ستیزندگی با خداوند بخت
ستیزنده را سر برد بر درخت
قدیر در جنگ

ستیزنده را چون بود سخت کار
سر خصم چون گردد از فتنه پر
دشمنانرا بهم در افکن قافیر و شوی

چو افتی میان دو بد خواه خام
درا فکن بهم گرک را با پلنك
پرا کنندشان کن لکام از لکام
تو بر آر در از میان دو سنك

لشکر هراسان گریزنده است نه ستیزنده
چو لشکر هراسان شود درستی
باقوی تر از خود بجنگ بر مخیز

تذروی که بروی سر آید زمان
مناخ چون پر سرخ را سازداد
باقوی تر از خود ستیزه مهر

کسی کاندازد او بر آسمان سنك
شکست سر کنی خون بر تن افتد
فیروزمند را بجنگ بگمار

چو خواهی که باشد ظفر یارتو
بفرخ رکابان فیروزمند
ظفر دیده باید سپهدار تو
عنان عزیمت بر آور بلند

گریزنده را بجنگ مفرست
بهر جا که حربی فراز آیدت
هزیمت پذیر از دگر حربگاه
گریزنده چون ره بدست آورد

کار آسان را سخت مکن
گهر چون با آسانی آید بجنگ
مرادی که در صاج گردد تمام
بمختی چه باید تراشید سنك
چه باید سوی جنگ دادن لگام

جاه لشگریان را باندازه بده
سپه را باندازه ده پایگاه
شکم بنده را چون شکم گشت سیر
مده بیشتر چیزی از خرج راه
کند بددلی گرچه باشد دلیر

نه سیری چنان ده که گرداندمست نه بگذارشان از خورش تنگدست
چنان زی که هنگام سختی و ناز بود لشکر از جز توئی بی نیاز
فیروزمندی از یکدلیست

سپه را که فیروزمندی رسد ز یاران یکدل بلندی رسد
دو درزی زدل بشکند کوه را پرا کندگی آرد انوه را
کلوخ با کوه نبرد نمیتواند کرد

کلوخی که با کوه سازد نبرد بسنگی توان زو بر آورد گرد
درخت کندو تا نه بس روزگار کند دعوی همسری با چنار
چو گردد ز دولابه تالک سیر رسن بسته بر گردن آید بزیر
خصم را خرد مبین

چو با کژدمی گرم کینی کنی مبین خردش از خرده بینی کنی
بندیش از آن پشه نیش دار که نمرود را گفت سرپیش دار
روز جنگ هیچ مرد را مرد بحساب بیار

جهان آنکسی راست کاندربرد بی مرد بگذاشت بر هیچ مرد
گرسنه چو با سیر خاید کباب بفرایه ترین زخمی آرد شتاب
صلح و جنگ

همه ساله گوهر نخیزد ز سنک گهی صلح سازد جهان گاه جنگ
عتاب بیحد جنگست

عتاب از حد گذشته جنگ باشد زمین چون سخت گرد سنک باشد
نه هر تیقی بود بازخم هم پشت نه یکسان روید از دستی ده انگشت
بالشگر خود جنگ مکن

بر آلت خویشتن مزن سنک با لشکر خویشتن مکن جنگ

چون برتن خویشتن زنی نیش اندام درست را کنی ریش
شیر زبون سک نمیشود

هژبری که از سک زبونی کند خر پیر با او حرونی کنند
عقابی که از پشه جوید گرین گر افتادش هست گو بر مخزن
بلنگی که ترسد ز روباه پیر بشوراد مغزش بسر سام تیر
نهنگ از آهو بره عاجز نمیشود

نهنگی که او پیل را بی کند از آهو بره عاجزی کی کند
هژبر زبان کی شود صید گور سیه مار کی روی تابد ز مور
باکم از خود مستیز

هر آنکس کوزند لاف دلیری ز جنگ شیر یابد نام شیری
به ارباکم ز خود خود را نسنجی کز افکندن وز افتادن برنجی
ستیزه با بزرگان به توان برد که از همدستی خردان شوی خرد
نهنگ آن به که بادریا ستیزد کز آب خرد ماهی خرد خیزد

بخش یازدهم — آدمی و روزگار

دهر را نکوهش مکن

دهر نکوهی مکن ای نیکمرد دهر بجای من و تو بد نکرد
بافلک از راه شگرفی در آی تات شگرفانه در افتد پای
جهد بسی کرد و شگرفی بسی تا کند از ما بتکلف کسی
چون من و تو هیچ کسان دهیم بپهده بر دهر چه تاوان نهیم
جهان بد و نیک پروراست

جهان در بد و نیک پروردست بسی نیک و بد هاش بر گردنست

شب و روز ازین پرده نیلگون بسی بازی چابك آرد برون
دنیا کسی را باقی نمیگذارد تا مبادا غور او را دریابد

که میدانند که این دیر کهن سال چه مدت دارد و چون بودش احوال
به هر صد سال دوری گیرد از سر چو آن دوران شد آرد دور دیگر
نماند کس که بپند دور او را بدان تا در نیابد غور او را
بروزی چند با دوران دویدن چه شاید دیدن و چتوان شنیدن
ز جور و عدل در هر دور ساز نیست درو داننده را پوشیده راز نیست
نمیخواهی که بینی جور بر جور نباید گفت راز دور با دور
رستگاری جهان در چیست

کسی یابد ز دوران رستگاری که بردارد عمارت زین عمارتی
مسیحا وار در دیری نشیند که باچندان چراغش کس نبیند
در دنیا برای رنج و سختی آمده ایم

نه ایم آمده از پی دلخوشی مگر کز پی رنج و سختی کشی
خران را کسی در عروسی نتواند مگر وقت آن کاب و هیزم نماند

جهیدن اعضا

دل میجست و دانستم کز ایام زیانی دید خواهم کام و ناکام
کنونم میجهد چشم گهر بار چه خواهم دید بسم الله دگر بار

باروزگار سازگار باید بود

بنیک و پید مرد آموزگار نیچند سر از گردش روزگار
به رچش رسد سازگاری کند فلک برستیزنده خواری کند
ندارد جهان خوی سازندگان نسازد اوا با نوازندگان

زمین نطع خونریزی آدمیست

زمین نطعست ریگش چون نخیزد که بر نطعی چنین جز خون نریزد
بسا خونا که شد بر خاك ایندشت سیاوشی نرست از زیر این طشت
هر ذره خاك کیقبادیست

هر آن ذره که آرد گرد بادی سیاوشی بود یا کیکبادی
کفی گل در همه روی زمی نیست که بروی خون چندین آدمی نیست
بازمانه بساز و گریه و جزع مکن

روزی دودرین رحیل خانه میباید ساخت با زمانه
عاقل به اگر نظر بیند زان گریه که دیگری بخندد
دانا به اگر نیآورد یاد ز انقم که مخالفی شود شاد
موتوا قبل ان تموتوا

چو مرغ از پی کوچ بر کش جناح مشومست راح اندرین مستراح
بزن برق وار آتش اندر جهان جهانرا زخود واره و وارهان
نوا ی جهان باجهانیان سازگار نیست

مپندار کز گنبد لاجورد رسد جامه بی کبودی بمرد
نوا ی جهان خارج آهنکیست خلل در بریشم نه در چنگیست
درین پرده گر سازگاری کنی هم آهنك را به که یاری کنی
روزگار ستیزنده ایست دور از شرم

ستیز روزگار از شرم دورست از دوری طلب کازرم دورست
دو کس را روزگار آزرده دادست یکی کو مردم و دیگر کونزادست
جهان وام خود را خواهد گرفت

جهان وام خویش از تو یکسر برد بجرعه فرستد بساغر برد

چو باران که یکسر مهیا شود شود سیل و آنکه بدریا شود

شیرین زندگی تلخ میرست

جهان آن به که دانا تلخ گیرد که شیرین زندگانی تلخ میرد

کسی که زندگی بادر دواغست بوقت مرگ خندان چون چراغست

از جهان شکایت مکن

شکایت های عالم چند گوئی پوش این گریه را در خنده روئی

چه پیش آرد زمان کان درنگردد چه افرازد زمین کان برنگردد

جنایت های این نه شیشه تنک همه در شیشه کن بر شیشه زن سنک

مگر در پای دور گرم کینه شکسته گردد این سبز آبگینه

روزگار هم دانه دارد هم دام

همه روز را روزگارست نام یکی روز دانه است و یکروز دام

بازیهای چرخ

چه بازیچه کاین چرخ بازیچه رنگ نیازد درین چار دیوار تنک

کسی را که گردن بر آرد بلند همش باز در گردن آرد کمند

چو روباه سرخ ار کلاهش دهد بخورد سگان سیاهش دهد

آدمی دل جهانست

تو پنداری که تو کم قدر داری توئی که هر دو عالم صدر داری

دل عالم توئی در خود مبین خرد بدین همت توان گوی از جهان برد

چنان دان کاین داز خلقت گزیدست جهان خاص از بی تو آفریدست

بدین اندیشه چون دلشاد گردی ز بند تاج و تخت آزاد گردی

و گر باشی بتخت و تاج محتاج زمین را تخت کن خورشید را تاج

رسم و راه جهان

جهان را بدینگونه شد رسم و راه بر آرد بگناه و ندارد نگاه

نه زین رشته سرمیتوان تافتن نه سر رشته را میتوان یافتن

تجسس گری شرط این کوی نیست درین پرده جز خاموشی روی نیست

کار فلک زیر و بالاست

حساب فلک را رها کن زدست که بستی بلند و بلند نیست پست

گاهی زیر ما گاه بالای ماست اگر زیر و بالاش خوانم سزاست

کار جهان دورنگیست

جهان را نیست کاری جز دورنگی گهی رومی نماید گاه زندگی

که از بیداد این آنرا دهد داد که از تیمار این آنرا کند شاد

گاهی راحت کنند قسمت گهی رنج گهی افلاس پیش آرد گهی گنج

چه خوش گفت آن لاهوری بطوسی که مرگ خر بود سک راعروسی

هر بهاری نهایتی دارد

چنین است آفرینش را ولایت که باشد هر بهاری را نهایت

نیامد شیشه از سنک در دست که باز آن شیشه را هم سنک نشکست

شادی گیتی چون مرض خارش دستست

نظر کردم ز روی تجربت هست خوشبهای جهان چون خارش دست

باول دست را خارش خوش افتد بآخر دست در دست آتش افتد

از جهان قسمت شکم واریست

اگر خواهی جهان در پیش کردن شکم واری نخواهی بیش خوردن

گرت صد گنج هست اریکدم نیست نصیب از جهان جز یک شکم نیست

دام جهان وام جهانست و بس

بدام جهان هستی از وام او بده وام او رستی از دام او

مثال

شبی نعلبندی و بالانگری حق خویشتن خواستند از خری
خر از پای رنجیده و پشت ریش بیفکنندشان نعل و بالان پپیش
چو از وام داری خر آزاد گشت بر آسود و از خویشتن شاد گشت
تو نیز ای بخاکی شده گردناک بده وام و بیرون جه از گرد و خاک

عجز وقوت را بگیتی نوبتست

زمانه چو عاجز نوازی کند بتند اژدها مور بازی کند
درین آسیا دانه بینی بسی بنوبت بآس افکند هر کسی

از برای جهان مشود دلتنگ

مکن دلتنگی ای شخصت گلی تنک که بد باشد گلی تنک و دلی تنک
جهان از نام آن کس تنک دارد که از بهر جهان دل تنک دارد
غم روزی مخور تا روز مانند که خود روزی رسان روزی رساند

راه جهان از خطر انباشتست

گوزنی را که برده شیر باشد گیا در زیر پا شمشیر باشد

سواری ابلق روزگار بنوبتست

فلک با اینمه افسون و نیرنگ شب و روز ابلقی دارد کهن لنگ
بر این ابلق که آمد شد گزیند چو این آید فرود آن بر نشیند

از جهان خوب نیست بدگوئی

چو دنیا را نخواهی چند جوئی بدو بوئی بد او چند گوئی

غم دنیا کسی در دل ندارد که در دنیا چوما منزل ندارد
در این صحرا کسی کو جایگیرست زمشتی نان و آتش ناگزیرست
بسرمایه خویشتن زندگی کن

چو دریا بسرمایه خویش باش هم از بود خود بود خود تراش
بمهمانی خویش تا روز مرگ چو پیله شواز خویشتن ساز مرگ
چو پیله زهرک کسان خورد گاز همه تن شد انگشت وقتی کرد باز
روزگار دایه داناست

دایه دانای تو شد روزگار نیک و بد خویش بدو وا گذار
گر دهدت سر که چو شیره مجوش خیر تو خواهد تو چه دانی خموش
زاهد و واعظ عاشقان دنیا هستند

اگر واعظ بود گوید که چون کاه تو بفکن تا منش بردارم از راه
و گر زاهد بود ده مرده کوشد که تا تو بر کنی و او پیوشد
سرد و گرم کو چگاه دنیا

ولایت بین که ما را کو چگاهست ولایت نیست این زندان و چاهست
ز گرمائی چو آتش تاب گیریم جگر در تری برفاب گیریم
چو موئی برف ریزد بر بریزیم همه در موی دام و دد گریزیم
بدین پا تا کجا شاید رسیدن بدین پر تا کجا شاید پریدن
ستمکاری کنیم آنکه بهر کار زهی مشتی ضعیفان ستمکار

طیب روزگار افسون فروشت

طیب روزگار افسون فروشت چو زراقان ازان ده رنگ بوشست
گاهی نیشی زند کاین نوش اعضاست که آرد ترشینی کاین دفع صفر است

علاج الرأس او انجیدن گوش دم الاخوين او خون سیاوش
 باجهان سازگار باید بود

بر ساز جهان نوا توان ساخت کانراست جهان که باجهان ساخت
 گردن بهوا کسی فرازد کو با همه چون هوا بسازد
 ریشگاوای بریشخندی میارزد

درین کشور که هست از تیره رائی شبه کافور و ظلمت روشنائی
 بیاید ساخت با هر نا پسندی که ارزد ریشگاوای ریشخندی
 اگر شادی جهان میخواهی مال را گوشمال بده

اگر دنیا نماند با تو مخروش چنان بندار کافتد بارت ازدوش
 ز تو یا مال ماند یا تو مانی پس آن به کو نماند تا تومانی
 چو بر بطهر که او شادی پذیرست ز درد گوشمالش نا گزیرست
 هیچ مخلوقی بیفایده نیست

هر که تو بینی ز سپید و سیاه بر سر کار است درین کارگاه
 جغد که شومست بافسانه در بلبل گنجست بویرا نه در
 خود گامه مباحش

جهان کام و نا کام خواهی سپرد بخود کامگی پی چه خواهی فشرد
 درین چارسو هیچ هنگامه نیست که کیسه بر مرد خود گامه نیست
 هر موجودی ارزشی دارد

هر چه درین برده نشانش هست درخور تن قیمت جانش هست
 گر چه ز بحر تو بگوهر کمند چون تو همه گوهری عالمند
 فریب جهان

بسا فرزانه کورا شیر زادست فریب خاکیان بر باد دادست

بسا گرک جوان کز روبه پیر بافسون بسته شد در دام تدبیر
 جهان بر یک منوال نیست

همه ساله گوهر نخیزد ز سنک گهی صالح سازد جهان گاه جنک
 روزگار آموز کارست

مژه تا بهم بر زنی روزگار بصد نیک و بد باشد آموزگار
 سری را کند بر زمین پای بند سری را بر آرد بچرخ بلند
 در آرد ز منظر یکی را بچاه بر آرد ز ماهی یکی را بمساح
 جهان بستمکاری نمی ارزد

بین در جهان گر جهان دیده کزو چند کس را زیان دیده
 جهانی که با این چنین خوار است نه در خورد چندین ستمکاریست
 پست و بلند جهان

فلک نیست یکسان هم آغوش تو طرازش دورنگست بردوش تو
 گمت چون فرشته بلندی دهد گمت با دادن دستی دهد
 شبانکه بنایت نارد بیاد کلیجه ز گردون دهد بامداد

آسمان بلند و زمین پست
 فلک در بلندی زمین درمقار یکی طشت خون شد یکی طشت خاک
 نبشته بر این هر دو زربنه طشت زخون سیاوش بسی سر گذشت

دنیا شهر ما و هم شهری ماست
 نگویم که دنیا نه از بهر ماست که هم شهری ما و هم شهر ماست
 نباشیم از آنگونه دنیا پرست که آریم خوانی بخونی بدست
 نهادی که برداشت از خون کند فروداشتی بی جگر چون کند

روزی مقسومست

بدریا در آنکس که جان میکند هم آنکس که در کوه کان میکند
 کس از روزی خویش درنگدرد باندازه خویش روزی خورد
 هرچه را باید باز داد مگیر
 چه خوش گفت آن گلایه گستان که هرچت باز باید داد مستان
 گل نمود و خار بود

گل نمودن بما و خارچه بود حاصل باغ روزگار چه بود
 کار روزگار استوار نیست

ز باری حکم کن تاشهریاری ندارد هیچ بنیاد استواری
 مه نو تا بیدری نور گیرد چو در بیدری رسد نقصان بیدری
 درخت میوه تا خامست خیزد چو گردد بخته حالی بر بریزد
 در حساب جهان سختگیر مباش

مشو در حساب جهان سختگیر که هر سختگیری بود سخت میر
 بآسان گذاری دمی بشمار که آسان زید مرد آسان گذار
 بقالب خود مغرور مشو

بدین قالب که بادش در آلاhest مشو غره که مشتی خاک راهست
 زبادی کو آلا از سر کند دور گیاه آسوده ماند سرور و نچور
 از شغل جهان دست بکش و بیاسای

ز شغل جهان در کشایدوست دست که ماهی بدین جوشن از تیغ رست
 چو طوفان انصاف خواهی بود ترسد ز تیغ آنکه ماهی بود
 پس از آبادی خرابی و پس از خرابی آبادیست
 هر جا که عمارتی بیای باشد پس و پیش او خرابی

وانجا که خرابه ایست پیدوست هم رسم عمارتی درو هست
 آدمی در محیط جهان هیچست

بناگر توجه برک باچه شاخی در مزرعه بدین فراخی
 سرتاسر خود بین که چندی زیر فلکی بدین بلندی
 بر عمر خود از بسیج یابی خود را ز محیط هیچ یابی
 هرچه کنی بخود کنی

هرچه کنی عالم گافر ستیز بر تو نویسد بقلمهای تیز
 و آنچه گشائی ز در غدر و ناز بر تو همان در بگشاید باز

بخش دوازدهم — زندگانی و مرگ

باغ زندگانی

چه خوش باغیست باغ زندگانی گرایمن بودی از باد خزان
 چه خرم کاخ شد کاخ زمانه گرش بودی اساس جاودانه
 از آن سرد آمد این کاخ دلاویز که چون جا گرم کردی گویدت خیز

از خاک آب و طراوت مجوی

درین پرده کج سرودی مگوی درین خاک شوریده آبی مجوی
 که داند که این خاک انگبخته بخون چه دلهاست آمیخته
 همه راه اگر نیست پیننده کور ادیم گوزنست و کیمخت گور

دنیا گل و سنگست

گل و سنگست این ویرانه منزل دراو مارا دو دست و پای در گل
 درین سنگ و درین گل مرد و فرهنك نه گل بر گل نه سنگ بر سنگ

دنیا قابل دوستی نیست

چه داری دوست آنکش وقت مردن بدشمن تر کی باید سپردن
روز جدائی جسم و جان

شنیدستم که افلاطون شب و روز بگریه داشتی چشم جهانسوز
پرسیدند از و کاین گریه از چیست بگفتا چشم کس بیهوده نگریست
از آن گریم که جسم و جان دمساز بهم خو کرده اند از دیر که باز
جدا خواهند گشت از آشنائی همی گریم بر آن روز جدائی

مرک انسان باختیار و آرزوی اوست

چو وقت رحیل آید از رنج درد زمانه در آرد بهانه بمرده
چنان افشرد روزگارش گلو که بر مرک خویش آیدش آرزو
چراغی که مرگش کند دردمند هم از روغن خویش باید گزند
هر آن میوه کو بود درد ناک هم از جنبش خود درافتد بخاک
پزشکی که او چاره جان کند چه درمانده بیند چه درمان کند

موتوا قبل ان تموتوا

پای جان تواتی شد بر افلاک رها کن شهر بند خاک بر خاک
مگو بر بام گردون چون توان رفت توان رفت از خود بیرون توان رفت
پرس از عقل دور اندیش گستاخ که چون شاید شدن بر بام این کاخ
چنان کز عقل فتوی میستانی علم بر کش بر این کاخ کیانی
مرک چاره ندارد

ن شاید شدن مرگرا چاره ساز در چاره بر کس نگردند باز
تب مرک چون قصد مردم کند علاج از شناسنده پی گم کند

خود آرائی مرک آورست

شنیدم که روباه رنگین بروس خود آرای باشد بسان عروس
چو باران بود روز یا بادو گرد برون ناورد موی خویش از نورد
بکنجی کند بیعاف جای خویش نلیسد مگردست یا پای خویش
پی پوستی خون خود را خورد همه کس تن او پوست را پرورد
سرانجام کاید اجل سوی او و بال تن او شود موی او
بدان موینه قصد خویش کنند بر سوائی از تن بروش کنند
بساطی چه باید بر آراستن کز و ناگزیرست برخاستن

هر آن جانور کو خود آرای نیست کسی را آزار او رای نیست
دو مادر خاک و خون

هر جسد را که زیر گردونست مادری خاک و مادری خونست
مادر خون پرورد در ناز مادر خاک ازو ستاند باز
چنان زی که بمرگت شاد نشوند

آنچنان زی که گر رسد خاری نخوری طعن دشمنان باری
این نکوید سر آمد آفانش وان نخندد که هان مکافاتش
گر چه دست تو خود نکیرد کس پای بر نو فرو نکوبد بس
بنای زندگی بر مرگست

بنا بر مرک دارد زندگانی نخواهد زیستن کس جاودانی
درین صندل سرای آبنوسی گهی ماتم بود گاهی عروسی
زنده قدر دارد نه مرده

تنومند را قدر چندان بود که در خانه کالبد جان بود

چو بیرون رود جوهر جان ز تن گریزی ز هم خوابه خویشتن

مرک بانبوه جشنست

سخنگو سخن سخت پاکیزه راند که مرک بانبوه را جشن خواند

چو مرک از یلی تن بر آرد هلاک شود شهری از گریه اندوهناک

بمرک همه شهر ازین شهر دور نگرید کس ارچه بود ناصبور

مرک فوری خوشست

حتک برق کوجان بگرمی سپرد بیک لحظه زاد و بیک لحظه مرد

نه افسرده شمعی که چون بر فروخت شبی چند جان کند و انگاه سوخت

مرک همسال سبب نومیدی است

فرو میرد امید واری ز مرد چو همسال را سردر آید بگرد

بخش سیزدهم — سرکشی و بردباری

رستگاری در افکندگیست

ره رستگاری در افکندگیست که خورشید جمع از پرا کندگیست

بلندی یکی پستی دیگرست

چو گردون کند گردنی را بلند بگردن فرازان در آرد کمند

بهندوستان پیری از خر قساد بدر مرده را بچین گاو زاد

کجا گردد از سیل جوئی خراب بجوی دیگر کس فروزید آب

تحمل باندازه

تحمّل را بخود کن رهنمون نه چندانیکه بار آرد زبونی

زبونی کان ز حد بیرون کند مرد جهودی شد جهودی چون توان کرد

افتاده و خاکی باش

باهمه چون خاک زمین پست باش وز همه چون خاک تهیدست باش

نهنگ از وزغ زینهار نخواهد خواست

اگر خود بود غرقه در زهر مار نخواهد نهنگ از وزغ زینهار

دستخوش ناکسان مشو

پایین طلب خسان چه باشی دست خوش ناکسان چه باشی

گردن چه نهی بهر قفائی راضی چه شوی بهر جفائی

چون کوه بلند پشتمی کن با نرم جهان درشتی کن

افتادگی خوبست

چو دانه گر بیفتی بر سر آبی چو خوشه سر مکش کز پادر آبی

نبینی در که دریا پرور آمد از افتادن چگونه بر سر آمد

بجای خود سرکش باش

شیر شو از گریه و طیخ مترس طلق شو از آتش دوزخ مترس

گر دغلی باش بر آتش حلال ور زر و یا قوتی از آتش منال

بیارام و تندی مکن

بیارام و تندی رها کن زدست که الماس از ارزیز یابد شکست

همان شیشه می که داری بچنگ نکهدار و مستیز باخاره سنک

گره زابروی خویش بر گوشه نه که بر گوشه بهتر کهانرا گره

با گرگان گروک باش

بگرگی ز گرگان توانیم رست که بر جهل جز جهل نارد شکست

باید خواه خونی متواضع باش

بجائیکه بدخواه خونی بود تواضع نمودن زبونی بود

نکو داستانی زد آن شیر مست که بازیردستان مشو زیر دست
 همه جا سرکشی خطرناکست
 هر انچه اوفحل تر باشد زنجیر شکار افکن براو خوشتر زندتیر
 چو کوه از زلزله گردد بدو نیم از افتادن بلند انرا بود بیم
 بهر جا کاشی باشد زر اندود بسوی نیکوان خوشتر رود دود
 از اسب سرکشی فرود آی
 یکباره بیفت ازین سواری تا یابی راه رستگاری
 بینی که چو مه شکسته گردد از عقده رخم رسته گردد
 سر بلندی گزند آورست
 ز باد آن درختی نیابد گزند که از خاک سر بر نیارد بلند
 در شاخه گشایان زنجیر گاه بفحلان زنجیر یابند راه
 پیرومندی خود گستاخ مشو
 در راه تلی بدین بلندی گستاخ مشو بزور مندی
 ره بر شکست پر بیفکن تیغست قوی سپر بیفکن
 بایک سپر دریده چون گل تا چند شغب کنی چو بابل
 مانند خر برد بار مباح
 چو خر گوش افکند در بردباری کند هر کوه کی بروی سواری
 چو شاهین باز ماند از پریدن ز گنجشک لگد باید چشیدن
 شتر کز هم جدا گردد قطارش ز خاموشی کشد موشی مهارش
 آتش خوی و غضبناک مباح
 در مغز میفکن آتش تیز و آتش ز دماغ کس میفکن

در هر تنی از غضب غریوست هر آدمی آشنای دیوست
 در جنگ شیران شیر باش
 کسی کو جنگ شیران آزماید چو شیر آن به که داندانی نماید
 سگان وقتی که وحشت ساز گردند ز یکدیگر بدندان باز گردند
 شیردل باش و زبون کش مباح
 این ده که حصار بی هاشانست اقطاع ده زبون کشانست
 بی شیر دلی بسر نیاید وز گاو دلان هنر نیاید
 نرم خوئی بیجا
 تا چند چو یخ فسرده بودن در آب چو موش مرده بودن
 چون گل بگذار نرم خوئی بگذر چو بنفشه از دوروئی
 گاهی سرکش و دیوانه باش
 کردی خر کی بکعبه گم کرد در کعبه دوید و اشتلم کرد
 کاین بادیه را رهی درازست گم کردن خرزمن چه رازست
 این گفت و چه گفت باز پس دید خر دید و چه دید خر بخندید
 گفتا خرم از میانه گم بود دریافتنش باشتلم بود
 گر اشتلمی نمیزد آن کرد خر میشد و بار نیز میبرد

 جائی باشد که خار باید دیوانگی بکار باید
 میباش چو خار حربه بردوش تا خرمن گل کشی در آغوش
 خواری عیب و خلالت
 خواری خلل درونی آرد بیداد کشی زبونی آرد

نیرو شکنست حیف و بیداد از حیف بمیرد آدمیزاد

خاکی و افتاده باش

خاکی شو و از خطر بیندیش خاک از سه گهر بسا کنی بیش
هر گوهری از چه تابنا گشت منظور آری جمله خاکست
او هست پدید در سه همکار وان هر سه دروست نا پدیدار

پای از گلیم خویش فراتر مکش

بر گردد بخت از آن سیه رای کافزون ز گلیم خود کشد پای
مرغی که نه اوج خویش گیرد هنجار هلاک پیش گیرد
زاهد که کند سلاح پوشی سیلی خورد از زیاده کوشی

بقالب و پیکر خود مغرور مشو

بدین قالب که بادش در کلاهست مشو غره که مشتی خاک راهست
زبادی کو کلاه از سر کند دور گیاه آسوده باشد سرور و نچور

باهمه سازگار باش

با هر که درین رمی هم آواز در پرده او غنا همی ساز
در پرده این ترانه تنك خارج بود از ندانی آهنگ

دست زور سبب کامیابست

کسی راست خرما ز نخل بلند که بر نخل خرما رساند کمند
بستان گلی راست گردن فراز که رنگی و بوئی دهد دلنواز
ز گوران سرافراز گوری بود که با فحلیش دست زوری بود
ز شیران همان شیر خونریز تر که دندان و چنگش بود تیز تر

بنده خود را بخود گستاخ مکن

آن به که درم خریده تو سرمه نبرد ز دیده تو
هر خواجه که این کفایتش نیست بر بنده خود ولایتش نیست
وانکس که بدین هنر تمامست نخریده ورا بسی غلامست

اعتدال را رها مکن

در هر چه از اعتدال یاریست انجامش آن بساز گاریست
هر رود که با غنا نسازد برد چو غنا گرش نوازد

از توسنی رام شو

ازین توسنی به که باشیم رام که سیلی خورد توسن بدلگام
چو تازی فرس بدلگامی کند خر مصریان را گرامی کند

در پیش زبون افکنان زبون مباحش

مشو با زبون افکنان گاو دل که مانی در اندوه چون خر بگل
جوانمردی شیر با آدمی ز مردم رمی دان نه از مردمی
بر آنکس که با سخت روئی بود درشتی به از نرم خوئی بود

دوجا دلیر و سرکش باش

دوجا مرد را بود باید دلیر یکی نزد آتش یکی نزد شیر
مگر آتش و شیر هم گوهرند که از دام و دد هر چه باشد خورند

کارا گرزار شد خاموش منشین

مشو خامش چو کار افتد بزاری که باشد خامشی نوعی ز خواری

درخت بلند گزند درختان کوتاهست

درختی که او سر بر آرد بلند بدیگر درختان رساند گزند

بخش چهاردهم — روش زندگی و تدبیر منزل

میان روی در معیشت

خوشا روزگارا که دارد کسی که بازار حرصش نباشد بسی
 بقدر بسندش یساری بود کند کاری از مرد کاری بود
 جهان میگذارد بخوشخوارگی باندازه دارد تک بارگی
 نه بدلی که طوفان بر آرد بمال نه صرفی که سختی در آرد بحال

رفتگان برای تو کاشتند تو برای آیندگان بکار

نشاید همه گشتن از بهر خویش که روزی خوراند از اندازه پیش
 زباغی که پیشینگان کاشتند بس آیندگان میوه برداشتند
 چو کشته شد از بهر ما چند چیز ز بهر کسان ما بکاریم نیز

اعتدال در دخل و خرج

بخور چیزی از مال و چیزی بده ز بهر کسان نیز چیزی بده
 مخور جمله ترسم که دیرایستی پیرانه سر بد بود نیستی
 در خرج بر خود چنان درمبند که گردی ز ناخوردگی دردمند
 چنان نیز یکسر مپرد از گنج که آبی ز بیهوده خواری برنج
 باندازه کن بر انداز خویش که باشد میانه نه اندک نه بیش
 چورشته ز سوزن قوی تر کنی بسا چشم سوزن که در سر کنی

پست و بلند روزگار بسیارست

ندارد جاودان طالع یکی خوی نماند آب دایم دریکی جوی
 همه ساله نباشد کامکاری گهی باشد عزیزی گاه خواری

تنگدلی و تنگدستی

مبادا تنگدل را تنگدستی که در دیوانگی صحبت مستی

پای از گلیم خود فراتر مکش

مجو بالاتر از دوران خود جای مکش پیش از گلیم خویشتن پای
 چو دریا بر مزن موحی که داری مپر بالاتر از اوجی که داری
 بقدر شغل خود باید زدن لاف که زر دوزی نداند بوری باق

اندازه کار را نگاهدار

چنان خور و تر و خشک این خوردگاه که اندازه طبع داری نگاه
 بیخس و بخور بازماند اندکی که بر جای خویشت ازین هریکی
 چو دادی و خوردی و ماندی بجای جهانرا توئی بهترین کدخدای

بضاعت خود را بیمهر بکس مسپار

اگر دانا و گرنادان بود یار بضاعت را بکس بیمهر مسپار

در کارها پیش بین باش

خانه زنبور پر از انگبین از پی آنست که شد پیش بین
 مور که مردانه صفی میکشد از پی فردا علفی میکشد
 آدمی عاقل اگر کور نیست کمتر از آن نحل و از آن مور نیست

عاقبت کار را بنگر

بد از نیک آن گهی آید پدیدت که قفل از کار بگشاید کلیدت
 بسا دیبا که یابی سرخ و زردش کبود و ازرق آید در نوردهش
 بسا درجا که بینی گرد فرسای بود یا قوت یا پیروزه را جای

چاره معکوس

نمیشد موش در سوراخ کژدم بیاری جایروبی بست بر دم

کار مرهون وقتست

بعالم وقت هر چیزی پدیدست در هر گنج را وقتی کلیدست

نبینی مرغ چون بیوقت خواند بجای پر فشاندن سر فشاند

پای باندازه گلیم خود بکش

مکش جز باندازه خویش پای که هر گوهری را پدیدست جای

قبا کو نه در خورد بالا بود هم انگار دزدیده کالا بود

ده دله مباحش

چو سلطان شو که بایک گوی سازد نه چون هندو که باده گوی بازد

زده گوئی بده سوئیست ناورد زیك گوئی بیک سوئی رسد مرد

باخواجه خود بدآوری مکوش

سروسیم آن بنده در سر شود که باخواجه خود بدآور شود

براه زیان آور مرو

رهاکن رهی کان زیان آورد ره بد خلل در گمان آورد

کرا با شکونه بود پیرهن بحاجت بود باز گشتن ز تن

توزان ره که شد باشکونه نورد بخواه از خدا حاجت و باز گرد

باپرستار بزیاد گوئی مپرداز

بگفتن با پرستاران چه کوشی سیاست باید اینجا یا خموشی

چو باشد گفتگوی خواجه بسیار بکستاختی پدید آید پرستار

گرفتار را بمی چاره نمیتوان کرد

نباشد هیچ هشیاری در آن مست که غل بر پای دارد جام در دست

دولت سبب آرام و سکون بختست

چو دولت هست بخت آرام گیرد زدولت باتو جانان جام گیرد

سر از دولت کشیدن سروری نیست که بادولت کسی را داوری نیست

کس از بیدولتی کامی نیابد به از دولت فلک نامی نیابد

بدولت یافتن شاید همه گام چو دانه هست مرغ آید فرا دام

خوی خویش را از دست مده

کلاغی تك كيك در گوش کرد تك خویشان را فراموش کرد

امانت بروشن دلان بسیار

بروشن ترین کس ودیعت سپار که از آب روشن نیاید غبار

چو روشنترست آفتاب از گروه امانت بدو داد دریا و کوه

گرک از باران نمیترسد

ز باران کجا ترسد آن گرک پیر که گر گینه پوشد بجای حریر

گریه و غم را پنهان بدار

عاقل به اگر نظر ببندد زان گریه که دشمنی بختدد

دانا به اگر نیارد یاد زان غم که مخالفی شود شاد

در راه نرفته مرو

براهی که نرفته باشد کسی مرو گرچه همراه داری بسی

رهی کو بود دور از اندیشه پاك به از راه نزدیک اندیشناك

استواری در قول

در قول چنان کن استواری کایمن شود از تو زینهار

مشورت

رای تو اگر چه هست هشیار رای دیگران ز دست مگذار

هرچه خوار آید روزی بکار آید

میفکن کول گرچه خوار آیدت که هنگام سرما بکار آیدت
کسی بر گریوه ز سرما بمرد که از کاهلی جامه باخود نبرد
حسد را بخود راه مده

سبق برد خود را تک آهسته دار حسد را بخود راه بر بسته دار
حسد مرد را دل بدرد آورد میان دو آزاده گرد آورد
از گلیم خود پای فراتر مکش

بر گردد بخت ازان سیه رای کافزون ز گلیم خود کشد پای
مرغی که نه اوج خویش گیرد هنجار هلاک پیش گیرد
باهمه کس گشاده رو مباحش

کس را بخود از رخ گشوده گستاخ مکن نیازموده
اگر کار بنه قدم برمی آید ده قدم خرج مکن
تا کار بنه قدم بر آید کرده نکنی بخرج شاید

بانیک و بد بساز

خردمند آن بود کودر همه کار بسازد گاه با گل گاه با خار
جوینده یابنده است

چنین زد مثل شاه گویندگان که جویند گانند یابندگان
در کار سختگیر مباحش

هر که در کار سختگیر شود نظم کارش خلل پذیر شود
ساز بر پرده جهان میساز سست میگیر و سخت می انداز

اول رسن بعد چاه

هر قفل که خواهیش گشودن شرطست نخست آزمودن

اول رسنست و آنکهی چاه بی پای بسر نمیرود راه
هر جا میروی بفکر باز آمدن هم باش
هر جا که قدم نهی فرا پیش باز آمدن قدم بیندیش
بخش پانزدهم — سیاست مدن

جوش نادان خروش طبل دریده است
بجائی که بیدانش آید بجوش ز طبل دریده بر آرد خروش
قوی رای باش

کلید فتح را دندان پدیدست که قفل آهنین زرین کلیدست
ز صد شمشیر زن رای قوی به ز صد قالب کلاه خسروی به
بر آیی لشگری را بشکنی پشت بشمشیری یکی تاده توان کشت
هنر از دولت خدا نامور میشود

هنر هر کجا یافت قدری تمام بدولتخدائی بر آورد نام
همان دولتی کار جمندی گرفت ز رای بلندای بلندی گرفت

بد و نیک خانه از خانه خداست

هر آن نیک و بد کرد آید برون بدارای در که بود رهنمون
با رقبه بلند پستی اختیار کن

چو پایه دهد مرد را شهریار نباید که برگردد از خود شمار
بیالاترین پایه پستی کند همان دعوی زیر دستی کند

سفر جهانداران

جهانگرد را در جهان تاختن خوش آید سفر در سفر ساختن
بهر کشوری دیدن آرایشی بهر منزلی کردن آسایشی

ز پوشید گیها خبر داشتن
زناده ها پرده برداشتن
ولیکن چو بینی سرانجام کار
بشهر خودست آدمی شهریار
فرو ماندن شهر خود باخسان
به از شهر یاری بشهر کسان
نهاد نونهادن

نه فرخ شد نهاد نو نهادن
ره و رسم کهن برباد دادن
بقندیل قدیمان در زدن سنک
بکالای یتیمان بر زدن چنک
هر آنکو کشت تخمی کشته برداد
نه من گفتم که دانا زو خبر داد
نه هر تخمی درختی راست روید
نه هر رودی سرودی راست گوید
باهل فرهنگ رای بز

زدن با خداوند فرهنگ رای
بفرهنگ باشد ترا رهنمای
بازی گوزن باشیر

گوزنی که باشیر بازی کند
زمین جای قربان نمازی کند
چراغ باخورشید همسر نمیشود
پروانگی پیش میرد چراغ
چو خورشید مشعل در آرد بباغ
چگونه نهد پای پیش پلنگ
بهنگام سر پنجه روباه لنگ
جهاندار یکتا

ن شاید بیکتن جهان داشتن
همه عالم آن خود انگاشتن
جهان قسمت ملک دارد بسی
وزو هست هر قسمتی با کسی
چو قسم خدا را کنی رام خویش
بر آنقسمت افتاده دان نام خویش
خانه دشمن را پس از گرفتن بدو باز مگذار
چو ملک تو شد خانه دشمنان
بدو باز مگذار یکسر غنائ

خونریزی شهریاران

بخونریزی شهریاران مکوش
که تافته را خون نیاید بجوش
مپندار کز خون گردنکشان
چو خون سیاوش نماند نشان
خردان و فتنه بزرگ

ز خردان بسی فتنه آید بزرگ
که در پای پیکان بود کعب گرج
نیک و بد زمانه

زمانه بنیک و بد آبستنت
ستاره گهی دوست گه دشمنست
اره بر درخت سالخورده مزین

مزن اره بر سالخورده درخت
که ضحاک ازین گشت بیتاج و تخت
بخشش و غضب باندازه

جهاندار چون ابرو چون آفتاب
باندازه بخشد هم آتش هم آب
بدریا رسد درفشاند ز دست
کند کرده کوه را لعل بست

یارستمکار نباید بود

ستمکار گانرا مکن یآوری
که پرسند روزیت ازین داوری
نکو رای چون رایرا بد کند
خرابی در آبادی خود کند
بر کشیده را میفکن

آنها که زدی ز بیخ بر کن
وانرا که تو بر کشی میفکن
کین پدر از پسر میخواه

مخواه از کسی کین آبای او
نظر بیش کن در محابای او
ز خورشید تاسایه موئی بود
که این روشن آن تیره روئی بود
ز خرما بدستی بود تا بخار
که این گلشکر باشد آن نا گوار

صدف گرچه همسایه شد بانهنك در تاج دارد نه شمشیر جنك

بد گوهرانرا بلندى مده

مكن كار بد گوهرانرا بلند كه پروردن گرت آرد گزند

مياميز در هيچ بد گوهرى مده كيميائى بخاكستري

چوبد گوهرى سر بر آرد زمرد كند گوهر سرخ را روى زرد

برادر را بگناه برادر مگير

برادر بجرم برادر مگير كه بس فرق باشد ز خون تابشير

مزن در كس از بهر كس نيش را پاي خود آوين هر ميش را

بى راي مباح

بى راي مشو كه مرد بى راي بى پاي بود چو كرم بى پاي

روباه ز گرك بهره زان برد كاين راي بزرگ دارد آن خرد

ازجاي برده را ازپاي درآر

بكينه مبر هيچكس را زجاي چو ازجاي بردى درآور زپاي

بسوى دانا و توانا رسول دانا و توانا بفرست

كسى را كه باشد زدهقان وشاه باندازه پايه نه پاىگاه

بسوى توانا توانا فرست بدانان هم از جنس دانا فرست

فرستاده را چون بود چاره ساز باندروز كردن نباشد نياز

از فردا كسى خبر ندارد

كه داند كه فردا چه خواهد رسيد ز ديده كه خواهد شدن نايديد

كرا رخت از خانه برادر نهند كرا تاج اقبال بر سر نهند

ازبدان پير هيز

چو با ديودارد سليمان نشست كند ياوه انگستري را زدست

بترس از غلطكارى روزگار كه چون ما بسى را غلط كرد كار

مغرور مشو

مبين گنبد كوهر را سنك بست مگوسنك را كى در آيد شكست

چو آرد زمين لرزه ناگه نبرد بر آرد با ساني از كوه گرد

كليد گشايش بدست داناست

درى را كه بندش بود نايديد ز دانا توان باز جستن كليد

در جنك بايگناه با درنك باش

چو بايگنه عزم جنك آورى به ار در ميانه درنك آورى

دزد و خونى را مبخش

بجز خونى و دزد آلوده دست ببخشاي بر هر گناهى كه هست

روز بارعام با حريف خام سخن مگو

چو روز سياست دهى بار عام ميفكن نظر بر حريفان خام

مبادا كزان لهو گستاخ كن رود با تو گستاخى در سخن

بيك سر قناعت كن

چو آيد زيك سر سلامت پديد سر چند كس را نبايد بريد

باقوى تر از خود نبرد مكن

در آن ره كه دستى قوى تر بود زدن پاي پيش آفت سر بود

نشايد دران داورى پي فشرده كه دعوى نشايد در آن پيش برد

پاسدار بيدارست

مژه در نخفتن چو الماس دار بيدارى آفاق را پاس دار

چنین زد مثل کاردان بزرگ که پاس شبانست پابند گرك
درین پاسگاه هر که بیدار نیست جهانداري اورا سزاوار نیست
در توانائی مخند

جو یابی توانائی در سرشت مزن خنده کانه جابود خنده زشت
و گر ناتوانی در آید بکار مکن عاجزی بر کسی آشکار
لب از خنده خرمی در میند غمین باش پنهان و پیدا بخند
با صولت شیر باش

اگر سهم شیری بیفتد ز شیر حرون استری مغزش آرد بزیر
بناموس شاید جهان داشت وزینجاست رایت برافراشتن
فریب خوش به از خشم ناخوشست

فریب خوش از خشم ناخوش بهست بر افشاندن آب از آتش بهست
مکن تکیه بر زور بازوی خویش نگهدار وزن ترازوی خویش
خرگوش را خفته مبین

بخر گوش خفته مبین زینهار که چندانکه خسبد دود وقت کار
بتدبیر باید جهانرا گرفت

جهانگیر چون سر بر آرد بمیخ بتدبیر گیرد جهانرا چو تیغ
همان تیغ مردان که خونریز شد بتدبیر فرزانهگان تیز شد
پاسبان و طلایه

کجا عزم راه آورد راه جوی نپوید چو دیوانگان پوی پوی
نگهبان بر انگیزد آن راهرا کند بر خود ایمن گذرگاهرا

شب و روز بیدار باشد بکار که برخفتگان ره زند روزگار
پس و پیش بیند بفرهنگ و هوش ندارد بگفتار بیگانه گوش
سپهسالار ره شناس

چو لشکر کشی باشد ره شناس ز دشواری ره ندارد هراس
گذر گر بهامون کند گر بکوه پراکندگی ناورد در گروه
بمو کب خرامد چو باران و برف بهیبت نشیند چو دریای ژرف
وزیشان نهانی کند باز جست که بی آب تخم از زمین بر نرسد
بآسانی آن کار گردد تمام ز سختی نباید کشیدن لگام
از پند بزرگان مگذر

ز پند بزرگان نباید گذشت سخن را ورق در نباید نوشت
که چون آزموده شود روزگار بیاد آیدت پند آموزگار
سگالشگری کو نصیحت شنید در چاره را بر کف آرد کلید

روباه باشیر همسنگ نمیشود سک کیست روباه نازورمند
که شیر ژیان را رساند گزند ز شیران بود روبهان را نوا
نخندد زمین تا نگرید هوا تهی دست کو مایه داری کند
چوانگیست کو راهواری کند بود خایه مرغ سخت و گران
نه با یتک و سندان آهنگران

از کسیکه دشمن خانگی دارد مترس چه باید هراسیدن زان کسی
که دارد هم از خانه دشمن بسی ز خصم تو چون مملکت گشت-یر
بخصم افکنی پای در نه دلیر

باصاحب اقبال بچنگ مکوش

اگر صاحب اقبال بینی کسی بنیم که با او بکوشی بسی
بهر گردشی با سپهر بلند ستیزه مهر تا نیایی گزند

جهان از کیست

جهان آنکسی راست کاندرجهان شود آگه از راز کار آگهان
از دولت نازکش باش

بنازی که دولت نماید مرنج که در ناز دولت بود کان گنج
چو هنگام ناز تو آید فراز کشد دولت آنروز نیز از تو ناز
از سختی مرنج

بسختی در اختر مشو بد گمان که فرخ تر آید زمان تا زمان
از آن سخت شد کان گوهر چوسنگ که ناید گهر جز بسختی بچنگ
صدف زان همه تن شد دست استخوان که مقزی چو در دار داند رمیان
جهان آرا باش نه خود آرا

جهان را چو صبح سحر خاسته بیارای تا گردی آراسته
میارای خود را چو ریحان باغ بدست کسان خوبتر شد چراغ
از مال گرانبهار مشو

گر انداری مال چندان مجوی که افتد بلشگر گهت گفتگوی
زهر غارت و مال کاری بدست بدرویش ده دهیک از هر چه هست
بچربی و شیرینی دشمن را ببند

بچربی توان پای روباه بست بچلوا دهد طفل چیزی زدست
آب نیاز موده را مخور آب نیاز موده را مخور
مخور آب نا آزموده نخست بدیگر دهانی کن آن باز جست

بهر منزلی کاوری تاختن نشاید در او خوابگاه ساختن
راه شجنه می خواهد

بشجنه توان پاس ره داشتن بخاکستر آتش نگهداشتن
سست بگیر و سخت ببنداز

ساز بر پرده جهات می ساز سست میگیر و سخت می انداز
در تصرف مباش خرد اندیش تا زیانی بزرگ ناید پیش
دام را ببین نه دانه را

بسا فرزانه کو را شیر زادست فریب خاکیان بر باد دادست
بسا گرگ جوان کز روبه پیر بافسون بسته شد در دام نخجیر
از آن بر گرگ روبه راست شاهی که روبه دام ببند گرگ ماهی
خراج را بگیر و خرج کن

بشادی شغل عالم درج میکن خراجش می ستان و خرج میکن
جهان داری بکنها کرد نتوان بکنهای جهانرا خورد نتوان

بخش شانزدهم — سخاوت و بخل

تنها خوار تنها میرست

بداند هر که با تدبیر باشد که تنها خوار تنها میر باشد
مخور تنها اگر خود آب جویست که تنها خور چو دریا تلخ رویست

دریا بسبب تنها خوری تلخ رویست

چو دریا مکن خوبتنها خوری که تلخست هر چ آن چو دریا خوری
بهر کس بده بهره چون آبجوی که تاپیش میرت شود هر سبوی

بقطره ستان آب دریا چو میغ بهنگام دادن بده بیدریغ
 از ساقی بخیل باده مستان
 باده از دست ساقی مستان که دهد سیکپی صدستان
 از خسیسان حاجت مخواه

بزییر پای پیلان در شدن پست به از پیش خسیسان داشتن دست
 بآب اندر شدن غرقه چوماهی ازان به کز وزغ زنهار خواهی
 بناخن سنک بر کندن ز کهسار به از حاجت بنزد ناسزاوار
 طعام را در خانه بند مکن

طعامی که در خانه داری ببند بهفتاد خانه رسد بوی گند
 چو از خانه بیرون فرستی بکوی در و در گهت را کند مشکبوی
 سختی از بخل و بستگیست

همه سختی از بستگی لازمست چو در بشکنی خانه پرهیزمست
 چنان زی کزان زیستن سالیان ترا سود و کس را نباشد زیان
 تمثیل

بنفشه چو در گل بود ناشکفت عفونت بود بوی او در نهفت
 سر زلف را چون در آرد بگوش کند خاک را باد عنبر فروش
 نو کیسه مغرورست

زر از کیسه نو بر آرد خروش سبوی نو از تری آید بجوش
 زر و سخا از مشرقست نه از مغرب

زر که ز مشرق بدر افشاند اند بیخبران مغربش خوانده اند
 مغرب و اهلس بسخا دشمنند مشرق و اهلس بسخا روشنند

هر چه دهد مشرقی صبحبام مغربی شام ستاند بوام
 رستگاری مرد درد و چیزست

در دو چیزست رستگاری مرد آنکه بسیار داد و اندک خورد
 هر که در مهتری گذارد گام زین دو نام آوری بر آرد نام
 درخت سایه دار برومند باد

بروند باد آن همایون درخت که در سایه وی توان برد رخت
 که از میوه آرایش خوان دهد که از سایه آسایش جان دهد
 بخشنده خانه خود را معمور میکند

ازان شد خانه خورشید معمور که تاریکان عالم را دهد نور
 سخای ابراز آن آمد جهانگیر که در طفلی گیاهی را دهد شیر
 بخشش دولت آورست

دولتیان کاب و درم یافتند دولت باقی ز کرم یافتند
 تخم کرم کشت سلامت بود چون برسد برک قیامت بود
 بستان و بده

سبب ارچه صلاح خوب و زشتیست لنگر شکن هزار کشتیست
 چون چه مستان مدار در چنک بستان و بده چو آسیا سنک
 چون بستانی بپایدت داد کزداد و ستد جهان شد آباد

بزرگی نتیجه سخاست سر کیسه ببند گندنا بند
 بزرگی بپایدت دل در سخا بند سرو کارش ببند بختی گراید
 درم داری که از سختی در آید

درآمد بخشندگی میدهد

درآمد مرد را بخشنده دارد زمین تادر نیارد بر نیارد
نریزد ابر بی توفیر دریا نه بی باران شود دریا مهیا
نه بر مرد تهی رو هست باجی نه از ویرانه کس خواهد خراجی

زر بی بذل بزرگی نمی آورد

مردم از زرمه نگرده ، واجبست این موعظت
بز بٹك فربه نگرده ، در خورست اینداستان

زر زهر بذل کردن نر پی زردی بود

گر تو خور سندی زردی چه زرو چه زعفران

عدل و سخا

عدلست که بنیاد ظفرها باشد ظلمست که موجب ضررها باشد
جودست که پرده دار هر عیب بود بخشست که سرپوش هنرها باشد
فراخ آستین و بخشنده باش

فراخ آستین شو کز بن سبز شاخ فتد میوه در آستین فراخ

بهر در مرو

بر در هر کس چو صبا درمتاز بادم هر خس چو هوا در مساز
اینهمه چون سایه تو چون نور باش گرمه داری زهمه دور باش

بستان و بده

هر چه درین پرده ستانی بده خود مستان تا بقوانی بده
تا بود آنروز که باشد بهی گردنت آزاد و دهانت تهی

بخشش سبب رستگاریست

خزینہ که با تست بر تست بار چو دادی بدادن شوی رستگار
زر آن آتشی نیست کا کند نیست شراریست کز خود پرا کند نیست
مکو کز زرو صاحب زر که به گره بدتر از بند و بنداز گره

دهش نهانی

نهانی بخوانندگان چیز ده که بخشایش اینزد از چیز به
دهش کز نظرها نهانی بود حصار بد آسمانی بود

توشه راه را با همراهان بخور

جهان آنکسی راست کاند در جهان خورد توشه راه با همراهان
ز کیسه چربی برد بند را دهد فربهی لاغری چند را

از رهزن بترس و بدرویش بده

اگر ترسی از رهزن و باج خواه که غارت کند آنچه بیند براه
بدرویش ده آنچه داری نخست که بشکاه درویش را کس نجست
چه زیرک شد آن مرد نیاد سنج که ویرانه را ساخت ماوای گنج

خوشی جهان

جهان خوش بداز نیست کاری بدست بزنجیر و قفاس کنای پای بست
زعیش خوش آنکه نشانش دهی کز اینش ستانی بآتش دهی

بخش هفدهم — داد و ستتم

انصاف جهانگیر است

رسم جهان نیست جهان تافتن ملک بانصاف توان یافتن

عدل بشیر است خرد شاد کن کار گری ممکت آباد کن
 مملکت از عدل شود پایدار کار تو از عدل تو گیرد قرار
 آسمان و زمین یار عدلند

تا نگوئی که عدل بی یارست آسمان و زمین بدین کارست
 هر که میخ و کدینه پیش نهاد کنده بردست و پای خویش نهاد
 نیکخواهی لشکر و کشور

شهر و سپه را چو شوی نیکخواه نیک تو خواهد همه شهر و سپاه
 خانه بر ملک ستمکاریست دولت باقی ز کم آزاریست
 راحت مردم طلب آزار چیست جز خجلی حاصل اینکار چیست
 قریب پیداد

بیا تا ز پیداد شوئیم دست که بی داد نتوان ز پیداد رست
 کم آزار باش

کم آزار شو که همه داغ و درد کم آزار یابد کم آزار مرد
 کم خود نیکخواهی کم کس مگیر معیران کسی را و هرگز ممیر
 نصیب دیگران را مبر

دل نه بنصیب خاصه خویش خائیدن رزق کس میندیش
 داد بهترین هنر است

گردن عقل از هنر آزاد نیست هیچ هنر خوبتر از داد نیست
 تازه شد این آب و نه در جوی تست نغز شد این خال و نه بر روی تست
 نیست مبارک ستم انگیز ختن آب خود و خون کسان ریختن

بر ناگزاینده گزند نمیرسد
 چه خوش داستانی زد آن هوشمند که بر ناگزاینده ناید گزند
 ستم مکافات دارد

در اندیش ایحکیم از کار ایام که پاداش عمل باشد سرانجام
 کسی کو بر پر موری ستم کرد هم از موری قفای آن ستم خورد
 چشم خویش دیدم در گذرگاه که ز دهر جان موری مرغی راه
 هنوز از صید متقارش نپرداخت که مرغی دیگر آمد کار او ساخت

جهانی را که آباد کردی خراب مکن
 جهان را کرده از نعمت آباد خرابش چون توان کردن بیداد
 چو آن گاوی که از وی شیر خیزد لگد در شیر آرد تا بریزد

داد کن تا بمرگت شاد نشوند
 آنچنان زی که گرسد خاری نخوری طعن دشمنان باری
 این نگوید سر آمد آفاتش وان نخندد که هان مکافاتش
 گرچه دست تو خود نگیرد کس پای بر تو فرو نکوبد بس
 ده از پیداد خرابست

اگر داد بودی و داور بسی ده آباد بودی و در ده کسی
 بانصاف و داد آرد این خاک بر تباهی پذیرد ز پیداد گر

پرورش داد و دین
 پروردن داد و دین زینهار نگهدار فرمان پروردگار
 بفرمانبری کوش کارد بهی که فرمانبری به فرماندهی

جانور و درخت راهم میازار

سلامت بایدت کس را میازار که بد را در عوض تیزست بازار
از آن جنبش که در نشو نباتت درختان را و مرغان را حیانت
درخت افکن بود کم زندگانی بدرویشی کشد نخجیر بمانی
تیغ خوفریزی مکش

مکش تیغ بر خون کس بدریغ ترا نیز خونست و با چرخ تیغ
اگر فریاد رس نیست فریاد مکن

چو فریاد را بر گلو بست راه گلو بسته به مرد فریاد خواه
به ار پرده خود حصاری کنی بخاموشی خویش باری کنی
خار در راه کس منه

منه خار تا در نیفتی بخار رهانده شو تا شوی رستگار

مکافات بر طبیعت واجبست

چو بد کردی مباش ایمن ز آفات که واجب شد طبیعت را مکافات
سپهر آینه عدالت و شاید که هر چ آن از تو بیند وانماید

هر چه میتوانی مکن

نه هر گوهر که پیش آید توانست نه هر چ آن بر زبان آید توان گفت
نه هر آبی که پیش آید توان خورد نه هر چ از دست برخیزد توان کرد
نه هر دستی که تیغ تیز دارد بخون خلق دستاویز دارد
آبگینه شکسته درست نمیشود

مزن سلك بر آبگینه نخست که چون شکند دیر گردد درست
درستی بود زخمها را ز خون ولی جایگاه موی نارد برون

جباری با درویش

جباری مبین در هیچ درویش که او هم محتشم باشد بر خویش
شبانی کن نه گرگی

شبانی پیشه کن بگذار گرگی مکن با سربزرگان سربزرگی
مانع ستم باش

نگهدار اندرین آشفته بازار کدین گازر از نارنج عطار
ستم در مذهب دولت نارواست

ستم در مذهب دولت روا نیست که دولت با ستمکار آشنا نیست
بسیم دیگران زرین مکن کاخ کزان دین رخته گردد کبسه سوراخ
گناه آدمی رسم قدیمست

مکن بر من جفا که هیچ راهی ندارم جز وفا داری گناهی
و گردارم گناه آندل رحیمست گناه آدمی رسم قدیمست
نیک و بد پاداش دارد

هر که بنیکی عمل آغاز کرد نیکی او روی بدو باز کرد
گنبد گردنده ز روی قیاس هست بنیکی و بدی حق شناس
نیک و بد بازگشت دارد

کسی کو با کسی بد ساز گردد بدو روزی همان بد باز گردد
خون خونی را میگیرد

بسرهنگی حمایل کردن تیغ بسا مه را که پوشد چهره در میغ
بخونریزی مبین کوشیر گیرد که خونش گیرد از چهره دیر گیرد

نیک و بد بازگشت دارد
نیک و بد ملک بکار تواند در بد و نیک آینه دار تواند

کفش دهی باز دهندت کلاه پرده دری پرده درندت چوماه

خوبی خردمند از داد اوست

خردمند را خوبی از داد اوست پناه خدا ایمن آباد اوست
کسی کو بدین ملک خرسند نیست نزدیک دانا خردمند نیست

خونریز مباحث

بخون ریختن کمتر آور بسیج در اندیش ازین کننده پای پیچ
چه خواهی ز چندین سرانداختن بدین گوی تا کی گرو باختن
بسا آب دیده که در میغ تست بساخون که در گردن تیغ تست
نترسی که شمشیر گردن زنت بگیرد بخون کسی گردنت

ستم را رها کن

رها کن ستم را بیکبارگی که کم عمری آرد ستمکارگی
شه از داد خود گریشیمان شود ولایت ز بیداد ویران شود

اگر عدل نمیتوانی کرد ظلم مکن

ظالمی کم کن که بر فتراک عدالت بسته اند

چون ز تو عدلی نباید ظلم را در کش عنان

رمیده را بیجان مکن

بیجان چه کنی رمیده را جانست هر آرمیده را
دل چون دهدت که برستیزی خون دو سه بیگنه بریزی
آنکس که نه آدمیست گر گشت آهو کشی آهوی بزرگست

بخش هیجدهم — درویشی و توانگری

سخت روئی و بیشرمی سبب توانگریست

کسی را روبرو از خلق بختست که چون آینه پیشانیست سختست
بر آنکس چون پخش نشو خاک کی که دارد چون بقشه شرمناکی
ز بی شرمی کسی کوشوخ دیده است چونر گس با کلاه زر کشیده است
با درویش در توانگری مشورت مکن

چوسود درم بیش خواهی نه کم مزین رای با مردم بی درم
کشش جستن از مردم سست گوش جواهر خری باشد از جوفروش
توانگری سبب چربیدن بر حریفانست

بچربد روبه ار چربیش باشد و گر با گرك هم حربیش باشد
چو از دینار جو را بیشتر بار ترازو سر بگرداند ز دینار
روزگار با درویش دشمنست

اگر صد گوسفند آید فرا پیش برد گرك از گله قربان درویش
دولت گره گشاست

دولت سبب گره گشائیست پیروزه خاتم خدائیست
آواره مباد دولت از دست چون دولت هست کام دل هست
توانگری درد سر است

محتشمی درد سری میپذیر ورنه برو دامن افلاس گیر
کیسه برانند درین رهگذر هر که نهی کیسه تر آسوده تر
تمثیل

کوسه کم ریش دلی داشت تنك ریش کشان دید دو کس را بچنگ

گفت رخم گرچه زبانی فشت ایمنم از ریش کشان هم خوشست

بیدرمی به از محتش میست

چرخ نه بر بیدرمان میزند قافله محتشمان میزند

شجنه این راه چو غارتگریست مفلسی از محتش می خوشترست

شمع ز برخاستنی بر نشست مه ز تمامی طالبیدن شکست

زر برای خوردنست

زر بخوردن مفرح طربست چون نهی رنج و بیم راسببست

به که دل زان خزانه برداری که ازو رنج و بیم برداری

ضعیف از قوی بهترست

به که ضعیفی که درین مرغزار آهوی قریب ندود با نزار

جانورانی که غلام توانند مرغ علف خواره دام توانند

چون تو همائی شرف کارباش کم خور و کم گوی و کم آزارباش

عنا سبب غناست

زاهل وفا هر که بجائی رسید بیشتر از راه عنائی رسید

زخم بلا مرهم خود بینی است تلخی می مایه شیرینی است

نازکش دولت باش

دولتی باید صاحبدرنك كز قدری ناز نیایدبتنك

هر نفسی حوصله ناز نیست هر شکمی حامله راز نیست

جامه دولت هر کس باندازه قامت اوست

هر نظری را که بر افروختند جامه باندازه تن دوختند

رخت مسیحا نکشد هر خری محرم دولت نشود هر سری

بحر بصد رود شد آرام گیر جوی بیک سیل برآرد نفیر

خواسته فروزنده مردست

فروزنده مرد شد خواسته کزو کارها گردد آراسته

زر آن میوه زعفران خیزد که چون زعفران شادی انگیزد

بگوهر فروزد دل نیکنام مگر شب چراغش از انست نام

لعل و یاقوت سنك نا خوردنیست

چرا از پی سنك نا خوردنی کنی داوریهای نا کردنی

بچیزی چه باید سراغراختن که نتوان ازو طعمه ساختن

چون نا خوردنی آمد این سفته سنك درو سفلگانه چه یازیم چنك

درین ره که از سنك باید گشاد چرا سنك بر سنك باید نهاد

کسانیکه این سنك برداشتند نخوردند و چون سنك بگذاشتند

هر که درویش تر توانگر تر

تهیدست کاندیشه زر کند تمنای گنجش توانگر کند

چو از زر تمنای زر بیشتر توانگر تر آنکسکه درویش تر

خزینہ فراوان با غم فراوانست

جهان آنجهان شد که درویش راست که هم خویشتن را و هم خویش راست

شب و روز خوش میخورد بیهراس نه از شجنه بیم و نه از دزد پاس

فراوان خزینہ فراوان غمست کمست انده آنرا که دینا کمست

تحمّل خطر مایه سود است

همی تا بود راه پر نیست
درو سود بازار گان بیشتر
چو ایمن شود ره ز خونخوار گان
درو کم شود سود بازار گان
در آن گنج خانه که ز یافتند
ره از اژدها پر خطر یافتند
هر که بار ندارد خراج ندارد
چون بارت نیست باج نبود
پیش مفلس زر مسنج
بر ویرانی خراج نبود

نان مخور پیش نداشتا نشان
ور خوری جمله را بخوان نشان
پیش مفلس زر زیاده مسنج
تا نیچد چو اژدها بر گنج
گر بود باد باد نوروزی
به که پیشش چراغ نفروزی
زر برای زیور است

زر از بهر مقصود زیور بود
چو بندش کنی بندی از زربود
توانگر که باشد زرش زیر خاک
زدزدان بود روز و شب ترسناک
زر بیمناک

زری کادمی را کند بیمناک
چه در صلب آتش چه در ناف خاک
خلایق که زر در زمین مینهند
برو قفل و بند آهنین مینهند

بینوا گرفتار بلاست

چو کار افتاده گردد بینوایی
درش در گیرد از هر سو بلائی
بهر شاخ گلی کو در زند چنک
بجای گل بیار دبر سرش سنک
چنان از خوشدلی بی بهر گردد
که در کامش تبر ز دهر گردد

زر بینا را کور میکند

بسا بینا که از زر کور گردد
بس آهن کو بزربیزور گردد
خرد به از زر است
تو بزور چشم روشنی و بدست
چشم روشن کن جهان خردست
زر دو حرفست هر دوی پیوند
زین پراکنده چند لافی چند
دل مکن خون ز زر آکنده
تا نگر دی چو زر پراکنده
تهیدست از دزد ایمنست

بود سرمایه داران را غم بار
تهیدست ایمنست از دزد و طرار
بخش نوزدهم — نیکو کاری و نیکو نامی

نیک بد نمیکند

آنکه دیوش لگام خود نکند
نیک شد هیچ نیک بد نکند
بر حرام آنکه دل نهاده بود
دور از اینجا حرامزاده بود
گره گشا باش

چو بگشائی گشاید بند بر تو
فرو بندی فرو بندند بر تو
چو سقا کاب چشمه بیش ریزد
ز چشمه کاب خیزد بیش خیزد
بدان را بد میرسد

بدان را بد آید ز چرخ کبود
بنیکان همه نیکی آید فرود
مکن جز بنیکی گرایندگی
که در نیکنامیست پایندگی
منه بر دل نیکنامان غبار
که بد نامی آرد سرانجام کار

شکسته گامی به از شکسته نامیست

در اهل هنر شکسته گامی
به زان که بود شکسته نامی

آنکس که دم نهنگ دارد به زانکه بماند و ننگ دارد

بهتر از نیکنامی نامی نیست

کسی کو در نیکنامی زند در این حلقه لاف غلامی زند

بنیکی چنان پرورد نام خویش کز و نیک یابد سر انجام خویش

بدراعه در گریزد تنش که آن درع باشد نه پیراهنش

به از نام نیکو دگر نام نیست بدانکس که نیکو سر انجام نیست

نیکنامی سر بلند نیست

سکه بر نقش نیکنامی بند کز بلندی رسی بچرخ بلند

صحبتی جوی کز نکو نامی در تو آرد نکو سر انجامی

زخم بدن نامی مرهم ندارد

آنرا که گزد سگ خطرناک چون مرهم هست نیستش باک

و آنرا که زبان آدمی خست نتوان به زار مرهمش بست

در نیکنامی یک جامه پیوش

چه میخواهی ای مرد نیکی پسند که نامی بر آری بگیتی بلند

یکی جامه در نیکنامی پیوش بنیکی دگر جامه ها بفروش

نبینی که باشد ز مشکین حریر فروشنده مشک را ناگزیر

پیراهن نیکنامی

چو دوزی صدقبا در شادکامی بدر پیراهنی در نیکنامی

زنگ بدی را از دل بشوی

دل پاکرا زنگ پرداز کن بر او راز روحانیان باز کن

سیه کن روان بد اندیش را بشوی از سیاهی دل خویش را

زبانی است هر کو سیه دل بود نه هر بنده خواجه مقبل بود

نکو رای چون رای را بد کند چنان دان که بد در حق خود کند

نیک اندیش باش

باتن مرد بد کند خویشی در حق دیگران بد اندیشی

همتی را که هست نیک اندیش نیکوئی پیشه نیکی آرد پیش

آسمان در نیک و بد حق شناست

هر که بنیکی عمل آغاز کرد نیکی او روی بدو باز کرد

گنبد گردنده ز روی قیاس هست بنیکی و بدی حق شناس

آدمی نیکمرد است

نیکمردی بین که بد نشوی با ددانی نگر که دد نشوی

آفرین را توئی فرشته پاس وافریننده را دلیل شناس

بد و نیک باز گشت دارد

هر که در بند کار خود باشد با تو گر نیک نیست بد باشد

نیکنامی

جهان نیمی برای شادکامیست دیگر نیم از برای نیکنامیست

چه باید طبع را بدرام کردن دو نیکو نام را بد نام کردن

بانیک و بد بساز

شرط روش آن بود که چون نور زالایش نیک و بد شوی دور

چون آب ز روی جان نوازی با جمله رنگ ها بسازی

بد و نیک را فراموش کن

بجای تو گر بد کند ناکسی تو نیز از نکوئی کنی باکسی

هم آنها را هم این را فراموش کن زبان از بد و نیک خاموش کن
صاف و بی گره باش

چون رشته جان شو از گره پاک چون رشته تب مشو گره ناک
گر عود کند گره نمائی تو نافه شو از گره گشائی
احسان آزاد را بنده میکند

احسان همه خلق را نوازد آزادان را بنده سازد
باسک چو سخا کند مجوسی سگ گربه شود بیچاپلوسی
در هر نیک و بد حکمتی پنهانست

ز هر نیک و هر بد که آید بدست درو حکمتی روی پوشیده هست
خیالی که در پرده شد روی پوش نبیند در او جز خداوند هوش
نوازش زیر دست

دست لطفی را که آری بر سر یک زیر زست

در لحد خورشید یابی در قیامت سایبان
پاداش نیک نیک نیست

نیک کن و از بدی بیندیش نیک آید نیک را فرا پیش
بد با تو نکرد هر که بد کرد کان بد بیقین بجای خود کرد
نیک کن و بچه در انداز کز چه بتو روی بر کند باز
هر نیک و بدی که در نوائست (۱) در گنبد عالمش صدائست
با کوه کسی که راز گوید کوه آنچه شنید باز گوید

(۱) مولوی فرماید: این جهان کوهست و فعل ماندا باز کرده این ندا هارا صدا

خدمت بخلق

خوشا جانی کزو جانی بیاسود نه درویشی که سلطانی بیاسود
نکوئی بر نکو روئی بماناد که از لبهاش دندانی بیاسود
مبارک مطبخی فرخنده دیکی کزو ناخوانده مهمانی بیاسود
بهر خود پریشانی مبیناد دلی کز وی پریشانی بیاسود
بدان را بد فرا میرسد

بدان را بد آید ز چرخ کبود بنیکان همه نیکی آید فرود
مکن جز بنیکی گرایندگی که در نیکنامی است پایندگی
منه بر دل نیکنامان غبار که بد نامی آرد سرانجام کار
تخم نیکی بکار

چون نیست امید عمر از صبح بچاشت در دل همه تخم نیکوئی باید کاشت
چون عالم را بکس نخواهند گذاشت باری دل دوستان نگه باید داشت
بد شنو از بدگو بدتر است

هر کجا عقل پیشرو باشد بد بد گو ز بد شنو باشد
هر که او در سرشت بد گهرست گفتنش بد شنیدنش بترست

(بخش بیستم — شادی و غم)

جهانرا بشادی بگذار

جهان غم نیرزد بشادی گرای نه کز بهر غم کرده اند اینسرای
جهان از پی شادی و دلخوشیست نه از بهر بیداد و محنت کشیست
درین جای سختی نگیریم سخت ازین چالا بی بن بر آریم رخت

می شادی آور بشادی نهیم رشادی نهاده بشادی دهیم
زندگی را بتلخی مسپار

دمی را که سرمایه زند گیت بتلخی سپردن نه فرختند گیت
چنان بر زن ایندم که دادش دهی که بادش برد گر بیادش دهی
پس از غم شادیست

در سفری کان ره آزادیت شهنه غم پیشرو شادیست
شاد بر آنم که درین دیر تنك شادی و غم هر دو ندارد درنك
انجم و افلاك بگشتن درند راحت و محنت بگذشتن درند
دم غنیمت است

چو دی رفت و فردا نیامد پدید يك امشب بشادی نباید چمید
چنان به که امشب تماشا کنیم چو فردا رسد کار فردا کنیم
غم نامده خورد نتوان بزور که پیش از اجل رفت نتوان بگور
میدان رقص

رقص میدان گشاد و دایره بست بر درآمد پهای و پویه بدست
شمع را ساختند بر سر جای وایستادند همچو شمع پهای
نوازش چنك

نوا بازی کنان در پرده تنك غزل گیسو کشان در دامن چنك
بگوش چنك در ابریشم ساز فکنده حلقه های محرم آواز
دم خوش

هر که چو پروانه دمی خوش زند یکمکنه بر لشکر آتش زند
يك دو نفس خوش زن و جانی بگیر خرقة در انداز و جهانی بگیر

صراحی می

صراحی چون خروسی ساز کرده خروسی کو بوقت آواز کرده
ز رشك آنخروس آتشین تاج گهی تیهو بر آتش گاه دراج
مطرب وار بسور کسان شاد باش

چو مطرب بسور کسان شاد باش زبند خود از سروی آزاد باش
برای دنیا غم مدار

چه باید بخود برستم داشتن همه ساله خود را بغم داشتن
چه پیچیم در عالم پیچ پیچ که هیچست از سود و سرمایه هیچ

صبحی

چو صبح از رخ روز برقع گشاد ختن بر حبش داغ جزیت نهاد
خروس صراحی در آمد بجوش خروش از سر خم همی گفت نوش
ز حلق خروسان طاوس دم فرو ریخت در طاسها خون خم
از شادی بر خوردار باش

نصیحت بین که آن هندو چه فرمود که چون مالی بیایی زود خور زود
درین باغ از گل سرخ و گل زرد پشیمانی نخورد آنکس که بر خورد
دم غنیمتست

درین دم که داری بشادی بسیج که آینده و رفته هیچست هیچ
چو تاریخ يك روزه دارد جهان چرا گنج صد ساله داری نهان
بیا تا نشینیم و شادی کنیم شبی در جهان کیقبادی کنیم
يك امشب ز شادی ستانیم داد ز دی و ز فردا نیاریم یاد
بدانچ آدمیرا بود دسترس بکوشیم تا خوش بر آید نفس

خوریم آنچه از ما پس از ما خورند بریم آنچه از ما بیغمما برفت

درم را در راه شادی بده

فدا کن درم خوشدلی را بسیج که ارزان بود دل خریدن بهیچ
ز بهر درم تند و بدخو مباش تو باید که باشی درم گو مباش
بیا تا خوریم آنچه داریم شاد درم بر درم چند باید نهاد
نهنگی بیا بر گذر کرده گیر همه گنج ناخورده را خورده گیر
از آن گنج کاورد قارون بدست سر انجام در خاک بین چون نشست

با همسال و هم حال غم دل را میتوان گفت

غمی کان بادل نالان شود جفت بهمسالان و همحالان توان گفت
نشاید گفت با فارغ دلان راز مخالف در نسازد ساز با ساز

باندوه کم ناسپاسی ممکن

چو اندوهی آمد مشو ناسپاس ز محکتر اندوهی اندر هر اس
برهنه ز صحرا بصحرا شدن به از غرقه در آب دریا شدن
برنج در سر از درد سرهای سخت نه آنسان که از ضرب شمشیر و لخت
بسا کار کن کار مشکل ترست تن آنسان کسی کو قوی دل ترست

غم زمانه مخور

تا چند غم زمانه خوردن تازیدن و تازیانه خوردن
عالم خوش خور که عالم اینست تو در غم عالمی غم اینست

آن مار بود نه مرد چالاک کو گنج رها کند خورد خاک
خوشخور که گل جهان فروزی چون مار مباش خاک روزی
عمر است غرض بعمر در پیچ چون عمر نماند گو نمان هیچ
غم و شادی با همند

همه لقمه شکر نتوان فرو برد گهی صافی توان خوردن گهی درد
چو شادیرا و غم را جای رو بند بجائی سر بجائی پای کو بند
بجائی ساز مطرب بر کشد ساز بجائی نغمه گر بر دارد آواز

آدمی در بر و بحر محل حوادث است

آدمی از حادثه بیغم نیند بر تر و بر خشک مسلم نیند
دم غنیمتست

چو بر فردا نماند امیدواری نباید کردن امشب سازگاری
خوش آن باشد که امشب باده نوشیم امان باشد که فردا باز کوشیم

هنگام گل روزگار خوش است

بهنگام گل خوش بود روزگار بخندد جهان چون بخندد بهار
چو خورشید روشن بر آید باوج زروشن جهان برزند نور موج
صبا چون در آید بدیاگری زمین رومی آرد هوا ششتری
گل سرخ چون کله بندد باغ فروزد زهر غنچه صد چراغ

یکدل و هزار غم

یکدل داری و غم دل هزار يك گل پژمرده و صد نیش خار
ملك هزارست و فریدون یکی غایب بسیار و دماغ اندکی

بخش بیست و یکم - خرسندی و آرزو

خرسندی را از انجیر یاد گیر

بگیر آیین خرسندی ز انجیر که هم طفلست و هم پستان و هم شیر
 چو طفل انگشت خود میمزد درین مهده ز خون خویش کن هم شیر و هم شهد
 آرزو و هوس

هوس بین که چندین هزار آدمی نهند آرزو در جان و زر در زمی
 زر آکن که او خاک بر زر کند خورد خاک و هم خاک بر سر کند
 سگ نان و گربه خوان کسی مباش

هان تا سگ نان کس نباشی یا گربه خوان کس نباشی
 چون مشعل دسترنج خود خور چون شمع همیشه گنج خود خور
 حریصی مکن

حریصی مکن کان سزای تو نیست و زر جز یکی نان برای تو نیست
 بیک قرصه قانع شو از خاک و آب نه بهتر آخر تو از آفتاب
 بی نیازی سر بلند نیست

تاهست بچون خودی نیازت با سوز بود همیشه سازت
 آنگاه رسی بر بلندی کایم شوی از نیازمندی
 در بند و چاه هم خرسند باش

چو در بندی بدان میباش خرسند که تو گنجی بود گنجینه در بند
 و گر در چاه یابی پایه خویش سعادت نامه یوسف نه پیش
 چو زیر از قدر تو جای تو باشد علم دان هر که بالای تو باشد

همت عالی

ز عالی همتی گردن برافراز طناب هرزه از گردن بینداز
 بخرسندی طمع را دیده بردوز ز چون من قطره دریائی در آموز
 که چندین گنج بخشیدم بشاهی وزان خرمن نجستم برک کاهی
 بی برگی سخن را راست کردم نه اوداد و نه من در خواست کردم

امید بهتر از رسیدن است

زهر چ آن نیابی شکمبند باش بامید خود را فریبده باش
 امید خورش بهترست از خورش بوعده بود زیره را پرورش
 نبینی که در گرمی آفتاب حرامست بر زیره جز زیره آب
 چو زیره بآب دهن می شکب بآب دهن زیره را میفریب
 گلی کز نم ابر خوابش برد چو باران بسیل آید آبش برد

خرسندی را از جانوران بیاموز

خرسندی را بطبع در بند میباش بدانچه هست خرسند
 جز آدمیان هر آنچه هستند بر شقه قانعی نشستند
 در جستن رزق خود شتابند سازند بدانقدر که یابند
 چون وجه کفایتی ندارند یا رای شکایتی ندارند

جهان خرسندی

نه ایمن تر ز خرسندی جهان نیست نه بهر آسودگی نزهت ستان نیست
 چونانی هست و آبی پای در کش که هست آزاد طبعی کشوری خوش
 بخرسندی بر آور سر که رستی بلائی محکم آید سر پرستی

اطلس و گنگونه مطلب

لباسی پوش چون خورشید و چون ماه که باشد تان و باشی باتو همراه
چه باید شد بدان گنگونه محتاج که گردد بر در گرمابه تاراج
چو بیمردن کفن در کس نپوشند به از مردم چو گرم اطلس نپوشند
بقناعت شاد باش

تاشکمی نان و کفی آب هست کفچه مکن بر سر هر کاسه دست
نان اگر آتش نشانند ز تو آب و گیارا که ستاند ز تو
نان بخیلانرا مخور

خاک خور و نان بخیلان مخور خاک نه زخم ذلیلان مخور
نان خورش از سینه خود کن چو آب وز دل خود ساز چو آتش کباب
آتش این خاک خم باد گرد نان ندهد تا نبرد آب مرد
قناعت محتشمی است

بقناعت کسی که شاد بود تا بود محتشم نهاد بود
وانکه با آرزو کند خویشی اوقتد عاقبت بدرویشی
خرسند نازنینست

خرسند همیشه نازنینست خرسندی را ولایت اینست
از خوردن دانه های ایام بس مرغ که اوقتاد در دام
آنها که هوای دانه بیشست رنج و خطر زمانه بیشست

حریص مباش

بزور و زرق کسب اندوزی خویش نشاید خورد بیش از روزی خویش
حلالی خور چو بازان شکاری مکن چون کرکسان مردار خواری

آدمی در نیم سیری کافر میشود

آن آدمیست کز دلیری کفر آرد وقت نیم سیری
گرفت شود یکی نواله اش بر چرخ رسد نفیر و ناله اش
گر تر شودش بقطره بام در چرخ زبان کشد بدشنام
وز يك جوسنك تاب گیرد خر سنك در آفتاب گیرد
از حرص گره بر جان خود میند

بعمری کو بود پنجاه یاشصت چه باید صد گره بر جان خود بست
بسا تابه که مازد از تیرگی سرد بسا سگبا که سگبان پخت و سگ خورد
بروزی چند با این سست رختی بدین سختی چه باید کرد سختی
یقین با تو کل

هر که یقین را بتو کل سرشت بر کرم الرزق علی الله نوشت
پشه خوان و مگس کس نشد هر چه پیش آمدش از پس نشد
قناعت سروری و حرص سر پرستی است

سروری به که یار من باشد سر پرستی چکار من باشد
نانی از خوان خود دهی بکسان به که خرما خوری ز خوان خسان
بقرص جوین شکبیا باش

قرص جوین میشکن و می شکب تا نخوری گندم آدم فریب
قانع و خرسند باش

عالم خوش خور که ز کس کم نه غصه مخور بنده عالم نه
باهمه چون خاک زمین پست باش وز همه چون باد تهب دست باش
خاک تهی به نه در آمیخته گرد بود خاک بر انگمیخته

در گلیم دیگران مخسب

گلیم کسان را مبر سر بزیر
گلیم خود از پشم خود کن چو شیر
کفن حله شد کرم بادامه را
که ابریشم از جان تند جامه را
دو کس محکوم حکم کس نمیشوند
ن شاید حکم کردن بر دو بنیاد
از معاش دولتی در گذر
یکی بر بی طمع دیگر بر آزاد

بگذار معاش پادشاهی
کاوارگی آورد سپاهی
از صحبت پادشه پرهیز
چون پنبه خشک از آتش تیز
زان آتش اگر چه پر ز نورست
ایمن بود آنکسی که دورست
پروانه که نور شمعش افروخت
چون بزم نشین شمع شد سوخت
نایافتن مصلحتست

هر چ آن طلبی اگر نباشد
از مصلحتی بدر نباشد
هر نیک و بدیکه در شمارست
چون درنگری صلاح کارست
بس یافته کان بساز بینی
نا یافته به چو باز بینی
سر رشته غیب ناپدیدست
بس قفل که بنگری کلیدست
بنده درم مباش

یک درمست آنچه بدو بنده
یکنفس است آنچه بدو زنده
هر چه درین پرده ستانی بده
خود مستان تابقوانی بده
سود و زیان عالم

کار عالم چنین تواند بود
زو یکی را زیان یکی را سود
یاری از تشنگی کباب شود
یار دیگر غریق آب شود

دوستی جهان دشمنی با آرزوست

این مثل در فسانه سخت نکوست
کارزو دشمنست عالم دوست
نیازمندی زر

بجوی زر نیازمندی چند
هفت قفلی و چار بندی چند
لاله را بین که باد رخت ربود
از پی یک دو قلب خون آلود
چون در منه درم ندارد هیچ
باد در پی کمرش نیارد پیچ
بهر چه داری قانع باش

آن خورو آن پوش چو شیر و پلنگ
کاوری آنرا همه ساله بچنگ
یکی بر صد آید نه صد بر یکی

شنیدم که رندی جگر تافته
درستی کهن داشت نو یافته
شنید از دیران دینار سنج
که زر زر کشد در جهان گنج
ببازار شد تا بزر زر کشد
ایک مغربی مغربی در کشد
بدکان گوهر فروشی رسید
که زر بیشتر زان بیکجا ندید
بامید آن گنج دیوار بست
بر انداخت دینار خود را زدست
چو دینارش از دست پرواز کرد
سوی گنج صراف سر باز کرد
فرو ماند مرد از زرانگیختن
وزان یک عدد در صد آمیختن
بزاری نمود از پی زر فروش
بنالید در مرد گوهر فروش
که از ملک دنیا بچندین درنگ
درستی زر آورده بودم بچنگ
شنیدم نه از زیر کی زابلهی
که زر زر کشد چون برابرنهی
بگنجینه این دکان تاختم
زر خود برابر بر انداختم

مگر گردد آن زر بدین ریخته خود این زر بدان زرشد آمیخته
بخندید صراف آزاد مرد وز آمیزش زر بدو قصه کرد
که بسیار ناید بر اندکی یکی بر صد آید نه صد بر یکی

بخش بیست و دوم — شاه پرستی

تندرستی شاه بر قرار باد
مرا و ترا گر شود پای سست تن شاه باید که ماند درست
مبادا که شه را شود پای لغز که گردد سر ملک شوریده مغز
عدل شاه تندرستی جهانست

چو شه در عدل خود نمود سستی پدید آید جهان را تندرستی
خرابی داشت از کار جهان دست جهان از دستکار این جهان رست
يك کشور و يك پادشاه

يك تاجور تخت باشد بلند چو افزون شود ملك يابد گزند
يكی تاجور بهتر از صد بود که باران چو بسیار شد بد بود
شاه سبب آبادیست

نیت چون نيك باشد پادشاه را گهر خیزد بجای گل گیارا
درخت بدنیت خوشیده شاخست شه نیکو نیت را پی فراخست
فراخیها و تنگی های اطراف ز عدل پادشاه خود زند لاف
با پادشاه سخته سخن باید گفت نه سخت

بگفتن کسی کو بود سخت کوش نیوشنده را در نیاید بگوش
سخن به که با صاحب تاج و تخت بگویند سخته نگویند سخت

تاج و تخت آلتست

تاج و تخت آلتست و شاهی نه آلتی خواه باش و خواهی نه
هر که شد تاجدار و تخت نشین تاج او آسمان و تخت زمین
هر کرا مایه بود سر بفراخت وز پی خویش تاج و تختی ساخت
بزم شاه از دانا نباید تهی باشد

بروز و بشب بزم شاهنشاهی ز دانا نباید که باشد تهی
شه آن به که بردانش آرد شتاب نباید که بفربدش خورد و خواب
شاه دریاست

شه چو دریاست بی دروغ و دریغ جزر و مدش بتازیانه و تیغ
هر چه آرد بزخم تیغ فراز بسر تازیانه بخشد باز
دل شاه را از مردم شاه قیاس بگیر

دل شاه را مرد مردم شناس هم از مردم شاه گیرد قیاس
اگر خاصگانرا زبانست نرم بامید شه دل توان کرد گرم
و گر گرم ناید ز گوینده گفت درشتی بود شاهرا در نهفت

بخش بیست و سوم — کشورهای عالم

چین و چینی

ز چینی بجز چین ابرو نخواه ندارند پیمان مردم نگاه
سخن راست گفتند پیشینیان که عهد وفا نیست در چینیان
همه تنك چشمی پسندیده اند فراخی بچشم کسان دیده اند
اگر ترك چینی وفا داشتی جهان زیر چین قبا داشتی

ایران دل جهانست

همه عالم تنست و ایران دل نیست گوینده زین قیاس خجل
چونکه ایران دل زمین باشد دل ز تن به بود یقین باشد
ایران گورگاه کیانست

زمین عجم گورگاه کیست دراو پای بیگانه وحشی پیست
چینی بیوفاست

چینیانرا وفا نباشد و عهد زهرناک اندرون و بیرون شهد
درسه کشور سه چیز کم عمرست
سه چیزست کان درسه آرامگاه بود هر سه کم عمر و گردد تباہ
بهندوستان اسب و درپارس پیل بچین گربه زینسان نماید دلیل

بخش بیست و چهارم — رازداری

راز خود را بکس مگو

چنان گور از خود با بهترین دوست که پنداری که دشمن تر کسی اوست
مگو ناگفتنی در پیش اغیار نه با اغیار با محرم ترین یار
بخلوت نیزش از دیوار میپوش که باشد درپس دیوارها گوش
راز را جز بدوست مگو

چون بود از هم نفسی ناگزیر هم نفسی را ز نفس وا مکیر
پای نهادی چو درین داوری کوش که همدست بدست آوری
تا شناسی گهر یار خویش یاوه مکن گوهر اسرار خویش
محرم راز تو تنها دل تست

پرده درد هر چه درین عالمست راز ترا هم دل تو محرمست

چون دل تو بند ندارد بر آن بند چه خواهی زدل دیگران
دل محرم محرم رازست

دل آن محرم بود کز خانه باشد دل بیگانه هم بیگانه باشد
چو دزدیده نخواهی دانه خویش مهل بیگانه را در خانه خویش
دل محرم

دل محرم بود چون تخته خاک بر او دستی زنی حالی شود پاک
نگفتنی را میندیش

میندیش آنچه نتوان گفتنش باز که نندیشیده به ناگفتنی راز
درین مجلس چنان کن پرده سازی که ناید شحنة در شمشیر بازی
سرودی کان بیابان را نشاید سزد گر بزم سلطان را نشاید

راز خود را بگوش کس میفکن

در گوش کسی میفکن آن راز کازرده شوی ز گفتنش باز
زبان سر را بیاد میدهد

چو خوش گفت فرزانه پیش بین زبان گوشتین است و تیغ آهنین
زبان کو بگر می صبوری کند ز دوری کن خویش دوری کند
محرم راز یاران باش

بد مشنو وقت گران کوشیست زشت مگو نوبت خاموشیست
چند نویسی قلم آهسته دار بر تو نویسند زبان بسته دار
آب صفت هر چه شنیدی بشوی آینه سان هر چه بینی مگوی
آنچه ببینند غیوران بشب باز نگویند بروز ایعجب
لاجرم این گنبد انجم فروز آنچه بشب دید نگوید بروز

پرده دار باش تا پرده ات دریده نشود

نیک و بد ملک بکار تواند
در بد و نیک آینه دار تواند
گفش دهی باز دهندت کلاه
پرده دری پرده درندت چوماه
خیز و مکن پرده دری صبح وار
تا چو شب نام بود پرده دار
پرده زنبور گل سوریست
وان تو این پرده زنبور است

تنک دل مباش

گر نه تنک دل شده وین خطاست
راز تو چون روز بصحرا چراست
گردل تو از تنکی راز گفت
شیشه که می خورد چرا باز گفت
راز فشانی مکن

میشنوم من که شبی چند بار
پیش زبان گوید سر زینهار
سر طلبی تیغ زبانی مکن
روز نه راز فشانی مکن
مرد فرو بسته زبان خوش بود
آنسک دیوانه زبان کش بود
راحت این پند بجانها درست
کافت سرها بزبانها درست
مصلحت تست زبان زیر کام
تیغ پسندیده بود در نیام
دیوار گوش دارد

لب مگشای ارچه درونوشهاست
کز پس دیوار بسی گوشهاست
تا چو بنفشه نفست نشنوند
هم بزبان تو سرت ندروند
دار درین طشت سر خود نگاه
تاسرت از طشت نگوید که آه

فصاحت در زبان بستن است

اینست فصاحت که زبان بستگیست
اینست شتابی که در آهستگیست
روشنی دل خبر آنرا دهد
کو دهن خود دیگرانرا دهد

شب پرده دارست

روز روشن سپید کار بود
شب تاریک پرده دار بود
راز را از زنان بیوش

ز پوشیدگان راز پوشیده دار
وزایشان سخن نانیوشیده دار
میاور با فسوس عمری بسر
که افسوس باشد بر افسوسگر
از قلب زن دو روی رازداری مخواه

قلب زنی چند که برخاستند
قالبی از قلب نو آراستند
چون شکم از روی بکن پشتشان
حرف نگهدار ز انگشتشان
خازن کوهند مگو رازشان
غمز نخواهی مده آوازشان
بخش بدست و پنجم — گفتار زشت و زیبا

فراموشی از گفتار بد بهتر است

ز گفتار بد به بود فرمشی
پشیمان نگردد کس از خامشی
ز شغلی کزو شرمساری رسد
بصاحب عمل رنج و خواری رسد

جواب ابلهان خاموشیست

کسی کو سخن باتو نفرز آورد
بدل بشنوش کان زمفرز آورد
زبانی که دارد سخن ناصواب
بخاموشیش داد باید جواب

ملایمت در سخن

بگفتن کسی کو بود سخت کوش
نیوشنده را در نیاید بکوش
بسا گهنتی ها که باشد نهفت
بدیگر زبان بایدش باز گفت

گستاخ سخن مباش

گستاخ سخن مباش با کس
تا عذر سخن نخواهی از پس

گر سخت بود کمان و گرسست گستاخ کشیدن آفت تست
گر سست بود ملالت آرد و ر سخت بود خجالت آرد
گفتار بیکردار سبب زبونیست

در چمن باغ چو گلبن شکفت بلبل با باز در آمد بگفت
کز همه مرغان تو خاموش ساز گوی چرا برده آخر بیاز
تا تو لب بسته گشادی نفس يك سخن نغز نگفتی بكس
منزل تو دستگیره سنجری طعمه تو سینه كبك دری
من که بيك چشم زد از کان غیب صد گهر نغز بر آرم ز جیب
طعمه من کرم شکاری چراست خانه من بر سرخاری چراست
باز بدو گفت همه گوش باش خامشیم بنکر و خاموش باش
من که شدم کارشناس اندکی صد کنم و باز نکویم یکی
رو که توئی شیفته روزگار زانکه یکی نکنی و گوئی هزار
من که همه معنیم این صیدگاه سینه كبکم دهد و دست شاه
چون تو همه زخم زبانی تمام کرم خور و خار نشین والسلام

گفتن بی هنگام

بهنگام خود گفت باید سخن که بیوقت بر ناورد سرو بن
خروسی که بیگه نوا بر کشید سرش را بیگه باز باید برید

زبانرا در کام نگاهداری

زبانرا نگهدار در کام خویش نفس بر وزن جز بهنگام خویش
زبان به که او کامداری کند چو کامش رسد کامکاری کند

زبان ترازو که شد راست نام ازان شد که بیرون نیاید ز کام
چو از کام خود گامی آید برون بهر سو که جنبد شود واژگون
هر چه بر زبان آید مگو

کرا در خرد رای باشد بلند نکوید سخنهای ناسودمند
زبان کو ز گرمی صبوری کند زدوری کن خویش دوری کند
نباشد بخود بر کسی مر زبان که گوید هر آنچ آیدش بر زبان
زبان سر را بیاد میدهد

زبان بند کن تاسر آری بسر زبان خشك به تا گلوگاه تر
سر بی زبان کو بخون تر بود (۱) بهست از زبانی که بیسر بود
سخن گفتن نرم

سخن تا توانی بآزم گوی که تا مستمع گردد آزم جوی
سخن گفتن نرم فرزانیست درشتی نمودن زدیوانگیست
سخن را که گوینده بد گو بود نه نیکو بود گرچه نیکو بود

شیرین زبانی به از مهر بانیت

پرستار بد مهر شیرین زبان به از بد خوئی کو بود مهربان
بگفتار خوش مهر شاید نمود زبان ناخوش و مهربانی چه سود

سخن با دلیل

بیانی که باشد بحجت قوی ز نا فرخی باشد از نشنوی
دری را که او تاج تارك بود زدن بر زمین نامبارك بود

(۱) زبان بی سر - زبانیکه در سر بیعجز جای دارد - سر بی زبان - سری که زبانش را بریده باشند .

بخش بیست و ششم — عیبجوئی

هنر را بین و عیب را بگذار

در همه چیزی هنر و عیب هست عیب مبین تما هنر آری بدست
در پر طاوس که زر پیکرست سر زنش پای کجا در خورست
زاغ که اورا همه تن شد سیاه دیده سپیدست درو کن نگاه
از عیب نیک مردم چشم بدوز

زعیب نیکمردم دیده بر دوز هنر دیدن بچشم بد میاموز
هنر بیند چو عیب این چشم جاسوس تو چشم زاغ بین نه پای طاوس
عیبجوئی مکن

نه آینه کم کن عیب جوئی بآینه رها کن سخت روئی
حفاظ آینه این یک هنر بس که پیش کس نگوید غیبت کس
چو سایه روسیاه آنکس نشیند که واپس گوید آنچه از پیش بیند
عیب کسان و نیکوئی خود را منکر

عیب کسان منکر و احسان خویش دیده فرو کن بگریبان خویش
آینه روزی که بگیری بدست خود شکن آن روز مشو خود پرست
خویشتن آرای مشو چون بهار تا نکند در تو طمع روزگار
جامه عیب تو تنك رشته اند زان بدو نه پرده فرو هسته اند
آینه عیب نما مباش

چشم فرو بسته از عیب خویش عیب کسان را شده آینه پیش
عیب نمائی مکن آینه وار تا نشوی از نفسی عیب دار

یابدر افکن هنر از عیب خویش یا بشکن آینه عیب خویش
انگشت بر حرف کس مگذار

ترا حرفی بصد تزویر درمشت منه بر حرف کس بیهوده انگشت
بعیب خویشتن يك دیده بنمای بعیب دیگران صد دیده بگشای
دوست باید آینه عیب دوست باشد

عیب ارچه درون پوست بهتر آینه دوست دوست بهتر
آینه ز روی راستگوئی بنماید عیب تا بشوئی
عیب خود را بین

پرده بعیب دگران کن فراز صورت خود بین و از عیب ساز
هنر بین باش نه عیبجو

چشم هنر بین نه کسی را درست جز خلل و عیب ندانند جست
حاصل دریا نه همه در بود يك هنر از طبع کسی پر بود
عیب خرنند این دوسه ناموسگر بی هنر و بر هنر افسوسگر
کل حزب بما لایهم فرحون

هست خشنود هر کس از دل خویش نکند کس عمارت گل خویش
هر کسی در زمانه تیز هشت کس نگوید که دوع من ترشت
گل را بگیر و خار را بگذار

باغ پر از گل سخن خار چیست رشته پر از مهره دم مار چیست
با دم طاوس کم زاغ گیر با دم بلبل طرف باغ گیر
حرف عیناک

زان حرف که عیب ناك باشد آن به که جریده پاك باشد

بخش بیست و هفتم — درنك و شتاب

شکیبائی به از جهد بیهوده است

چو بر رشته کاری افتد گره شکیبائی از جهد بیهوده به
همه کارها از فرو بستگی گشاید ولیکن بآهستگی
فرو بستن کار در ره بود گشایش در آن نیز ناگه بود
توسن بصبر رام میشود

هر آن رایض که او توسن کند رام کند آهستگی با کره خدام
بصبرش عاقبت جائی رساند که بر وی هر کرا خواهد نشانند
آهستگی و صبر

بآهستگی کار عالم بر آر که در کار گرمی نیاید بکار
چراغ از بگرمی نیفر و ختی نه خود را نه پروانه را سوختی

صبر و آرام

نخست آرام و آنکه کام جستن نشاید گنج بی آرام جستن
بصبری می توان کامی خریدن بآرامی دلارامی خریدن
زبان آنکه سخن چشم آنکه نور نخست انگور و آنکه آب انگور
بگرمی کار عاقل به نگردد بتك دانی که بز فربه نگردد
در کشتن زبوان تعجیل مکن

در کشتن آنکه با زبونیست تعجیل مکن اگر چه خون نیست
شکیب

شکیب آورد بندها را کلید شکیبنده را کس پشیمان ندید

نه نیکوست شطرنج بد بساختن فرس در تك و پیل در تاختن
صبر و دولت

گر صبر کنی بصبر بی شك دولت بتو آید اندك اندك
دریا که چنین فراخ رویست پالایش قطره های جویست
وان کوه بلند کابر ناکست جمع آمده ریزهای خاکست
هان تا نشوی بصابری سست گوهر بدرنك میتوان جست
صبر کلید بستگی است

بصبر از بند گردد مرد رسته که صبر آمد کلید کار بسته
گشاید بند چون دشوار گردد بخندد صبح چون شب تار گردد
چون خاك ساکن و صابر شو

چو خاك از سکونت کمر بسته باش شتابان فلک شد تو آهسته باش
عنان کش دوان اسب اندیشه را که در ره سفك هاست این پیشه را
شتاب بموقع

بکاری که غم را دهد بستگی شتابندگی کن نه آهستگی
جهانگیر شتابنده است

جهان آنکس خورد کو بر شتابد جهانگیری توقف نر نتابد
همه چیزی ز روی کدخدائی سکون بر تابد الا پادشائی
صبوری و استواری

رهائی خواهی از سیلاب اندوه قدم بر جای باید بود چون کوه
گر از هرباد چون گاهی بلرزی اگر کوهی شوی گاهی نبرزی

مراد دیر بدست آید بهترست

مراد آن به که دیر آید فرادست که هر کس زود خورد زود شد دست
نروید هیچ تخمی تا نکند نه کاری بر گشاید تا نبند
نبینی ابر \equiv و تندی نماید بگرید سخت و آنکه بر گشاید
از نردبان پایه پایه باید بالا رفت

باید در کشیدن میل را میل که کس را کار بر ناید به جیل
نمی خواهی بزیر اقی چوسایه مشو بر نردبان جز پایه پایه
چنان راغب مشو در جستن کام که از نایافتن رنجی سرانجام
طمع کم دار تا اگر بیش یابی فتوحی بر فتوح خویش یابی
باد آورده را باد میبرد

زود رو و زود نشین شد غبار زان بیکای جای ندارد قرار
 \equiv کوه بآهستگی آمد بجای از پی آنست چنین دیر پای
منتظر داد بدادی شود و آمده باد پیادی شود
تند روی

نباید تیزدوات بود چون گل که آب تند رو زود افکند پل
چو گوی افتان و خیزان به بود کار که هر کس کاو قد خیزد دگر بار
نباید راهرو کو زود راند که هر کو زود راند زود ماند
کار بصیر درست میشود

ز کوه گران تا بدریای ژرف بآهستگی کار گردد شگرف
دیر یافتن مژده بهر درازست
هر مرادی که دیر یابد مرد مژده باشد بهر دیر نورد

دیر زی به که دیر یابد کام کز تمامیت کار عمر تمام
لعل کو دیر زاد دیر بقاست لاله کامد سبک سبک بر خاست
بخش بیست و هشتم - آسایش و رنج

طلبکار آسایش باش

سلامت در اقلیم آسود گiest کزین بگذری جمله بیهود گiest
چه باید درین گنبد هفت جوش بصید کبابی شدن سخت گوش
شتابندگانی \equiv صاحبند صاحبند طلبکار آسایش منزلند
گذارند گیتی همه زیر پای هم آخر با آسایش آرند رای
شتاب آوریدن بدریا و دشت چرا چون بنای بود باز گشت
نفس آدمی ترازوی رنج است

جمله نفسهای تو ای باد سنج کیل زبانست و ترازوی رنج
کیل زبان سال و مهت بوده گیر این مه و این سال پیموده گیر
رنج یکی راحت دیگر است

ناله عود از نفس مجمرست رنج خراز راحت پالانگرت
بسا رنج که راحتست

ای بسا رنجهای که رنج نمود رنج پنداشتند و راحت بود
ای بسا دردهای که بر مردست همه جانداروئی در آن دردست
تیرگی را زروشنیست کلید در سیاهی سپید شاید دید
آسوده از رنجور بیخبر است

آسوده \equiv که رنج بر ندارد از رنجوران خبر ندارد
آرامست خبر از آتش گرم کو دست درو زند بی آرم

در حساب جهان سختگیر مباش

مشو در حساب جهان سختگیر که هر سخت گیری بود سخت میر
 بآسان گذاری دمی می شمار که آسان زید مرد آسان گذار
 رنج مباش راحت رنجور باش

رنج مشو راحت رنجور باش ساعتی از محشمی دور باش
 حکم چو بر عاقبت اندیشیست محشمی بنده درویشیست

دیگران از رنج خود خوشنود کن

عمر بخشودی دلها گذار تا ز تو خوشنود شود کردگار
 سایه خورشید سواران طلب رنج خود و راحت یاران طلب

پس از رنج راحتست

سرو شو از بند خود آزاد باش شمع شو از خوردن خود شاد باش
 درد ستانی کن و درمان دهی تات رسانند بفرمایدهی
 گرم شو از مهر و زکین سرد باش چون مه و خورشید جوانمرد باش
 رنج ز فریاد بری ساختست در عقب رنج بسی راحتست

بخش بیست و نهم — عهد — وفا

عهد شکن مباش

فرخ نبود شکستن عهد اندیشه کن از شکستن مهمل
 گیل تا شکست عهد گلزار نشکست زمانه در داش خار
 می تا نشکست نام او باش در نام شکستگی نشد فاش
 شب تا نشکست زهره را جام با روی سید نشد سر انجام

وفا دار باش

جهد بر آن کن که وفارا شوی خود نپرستی و خدا را شوی
 خاک دلی شو که وفائی دروست وز گیل انصاف گیائی دروست
 هر هنری کان ز دل آموختند بر زه منسوج وفا دوختند
 وفا مادر آوردست

وفا خصلت مادر آورد تست مگرد از سرشتی که بود از انخست
 چو مردم بگرداند آیین حال بگردد براو سکه ملک و مال
 عهد شکن مشو

نیست بر مردم صاحب نظر خدمتی از عهد پسندیده تر
 دست وفا در کمر عهد کن تا نشوی عهد شکن جهد کن
 دو رنگ مباش

چون شب و چون روز دورنگی مدار صورت رومی رخ زنگی مدار
 تابی ازین زنگی و رومی تراست داغ جهولی و ظلومی تراست
 در کمر کوه ز خوی دو رنگ پشت بریده است میان پلنگ
 جانداروی طبع وفاقست

جانداروی طبع سازگار است مردت سبب خلافتکاریست
 چون مار گزیده گردد انگشت واجب بودش بریدن از مشت
 پراکندگی از نفاقست

پراکندگی از نفاق خیزد دولت همه زاتفاق خیزد
 سک به از ناکس است

سک صالح کند باستخوانی نا کس نکند وفا بجائی
 سک دوست شد و تو آشنا نه سک را حق حرمت و ترانه

بد خوب نمیشود

در سیر نشان سوسنی هست ریحان نشود وایک در دست
بخش سیم -- نومیدی و امید

نا امید مشو

بسختی در اختر مشو بد گمان که فرخ تر آید زمان تا زمان
مشو نا امید ارشود کار سخت دل خود قوی کن بنیروی بخت
بر انداز سنگی بیالا دلیر دیگرگون بود کار کاید بزیر
از چاره جوئی نومید مباش

نومید مشو ز چاره جستن کز دانه شگفت نیست رستن
کاریکه نه زو امید داری باشد سبب امید واری
در نومیدی بسی امیدست پایان شب سیه سپیدست
در سختی نا امید مشو

بهنگام سختی مشو نا امید کز ابر سیه بارد آب سپید
در چاره سازی بخود درمبند که بسیار تلخی بود سودمند
کلید غیب

بسا قفل کو را نیابی کلید گشاینده نا که آید پدید
انگور غوره نما

بس خوشه حصرم از نمایش کانگور بود بآزمایش
بس گل که تو گل کنی شمارش بینی بگزند خویش خارش
نفس را یار امید کن

نفس به گز امید یاری دهد که ایزد خود امیدواری دهد

گره در میاور با بروی خویش در آینه فتح بین روی خویش
در امید نومیدی و در نومیدی امیدست

یکی در جست و دریا در کمین یافت یکی سر که طلب کرد انگین یافت
همه ساله نباشد سینه بر دست بهر جا گردرانی گردنی هست
بسا رخته که اصل محکمی هاست بسا انده که در وی خرمیه است
در نومیدی بجان بکوش

که نا امید بجان باز کوش که مردانه را کس نمالید گوش
مرک همسال نومیدی می آورد

فرو میرد امیدواری ز مرد چو همسال را سردر آید بگرد
پس از تیرگی روشنیست

تیرگی را ز روشنیست کلید در سیاهی سپید شاید دید
من سیه در سیه چنان دیدم کز سیاهی دیده ترسیدم
بسا درد که دواست

بسا دیبا که یابی سرخ و زردش کبود و ازرق آید در نوردش
بسا در جا که بینی گرد فرسای بود یا قوت یا پیروزه را جای
اول شربت بعد حلوا

باول شربت از حلوا میندیش که حلوا پس بود جلاب در پیش
نا امید پس از امید

بسا ابرا که بندد کله مشک بعشوه باغ دهقانرا کند خشک
بسا شوره زمین کز تابناکی دهان تشنگان را کرد خاکی
بسا صیاد که صید شد

بسا نان کز پی صیاد برداند چو دیدی ماهی و مرغانش خوردند

مثل زد گرک چون روبه دغا بود طلب من کردم و روزی ترا بود

بخش سی و یکم - حسد

حسد را بخود راه مده

سبق برد خود را تک آهسته دار حسد را بخود راه بر بسته دار
حسد مرد را دل بیدرد آورد میان دو آزاده گرد آورد

آفت حاسدان

روز باشد که صد شکوفه پاک زافت حاسدان فتد بر خاک
منکه چون گل سلاح ریخته ام هم ز خار حسد گریخته ام
تا مگر دلق پوشی جسمم طلق ریزد بر آتش حسدم

دعای نظامی در حق حسودان خود

کسی کو بر نظامی میبرد رشك نفس بی آه بیند دیده بی اشك
بیا گو شب بین کان کنندم را نه کان کردن بین جان کنندم را
بهر در کن دهن خواهم بر آورد زخم پهلوی چند ناورد
زهر کشور که بر خیزد چراغی دهندش روغنی از هر ایاغی
ور اینجا عنبرین شمعی دهد نور ز باد سردش افشانند کافور
بشکر زهر میباید خریدن پس هر نکته دشنامی شنیدن
من از دامن چو دریا ریخته در گریبانم ز سنك طعنه ها پر

رفیق حسود

رفیقی کو بود بر تو حسد ناك بیادش ده که نرزد صحبتش خاک

حسود ژاژ خای

حساد ز قبول این روائی دور از من و تو بژاژ خائی
چون سایه شده پیش من پست تعریض مرا گرفته در دست
گریشه کنم غزل سرائی او پیش نهد دغل درائی
گر ساز کنم قصایدی چست او باز کند قلایدی ست
کپی همه آن کند که مردم پیدا است در آب تیره انجم
بیند هنر و هنر نداند بد میکند اینقدر نداند
گر با بصرت بی بصر باد ور کور شد دست کور تر باد

« بخش سی و دوم - صحت و مرض »

استقامت مزاج را نگهدار

همی تا پای دارد تندرستی زسختی ها نگیرد طبع سستی
چو بر گردد مزاج از استقامت بدشواری بدست آید سلامت
دهان چندان نماید نوشمندی که یابد در طبیعت نوشمندی

تندرستی - ایمنی - کفاف روزی

تندرستی و ایمنی و کفاف این سه مایه است و اندگر همه لاف
تن چو پوشیده گشت و حوصله پر در جهان گونه لعل باش و نه در

کم خوارگی اساس تندرستیست

ز کم خوارگی کم شود رنج مرد نه بسیار ماند آنکه بسیار خورد
همیشه لب مرد بسیار خوار در آروغ بد باشد از ناگوار
چنان خورتر و خشك این خورد گاه که اندازه طبع داری نگاه

پرخوردن خلاف عقلست

عقل تو با خورد چه بازار داشت حرص ترا بر سر اینکار داشت
حرص ترا عقل بدان داده اند کان نخوری کت نفرستاده اند
مريض همه را مريض ميخواهد

دلا دانی که دانایان چه گفتند در آن دریا که در عقل سفتند
کسی کورا بود در طبع سستی نخواهد هیچ کس را تندرستی
رای بیمار بیمارست

چو برتن چیره گردد دردمندی فرود آید سهی سرو از بلندی
نشاید کرد خود را چاره کار که بیمارست رای مرد بیمار
کم بخور

کم خور و بسیاری راحت نگر بیش خور و بیش جراحات نگر
گر بخورش بیش کسی زیستی هر که بسی خورد بسی زیستی
پرسیده گیر این شکم از آب و نان ای سبک آنگاه نباشی گران ؟
آدمیرا شکم پرستی از گاوی بخری میرساند

خدائست روی از خورش تافتن که در گاو و خرشاید این یافتن
کسی کو شکم بنده شد چون ستور ستوری برون آید از ناف گور
چو آمد قیامت ترازو بدست ز گاوی بخر بایدش بر نشست
بسیار خواری

بسا بیمار کز بسیار خواری بماند سال و مه در رنج و زاری
اگر چه طبع جوید میوه تر و گر چه میل دارد دل بشکر
ولی تب کرده را حلاوا چشیدن نیرزد سالها صفرا کشیدن

پرهیز در همه وقت سودمندست

پرهیز نه دفع يك گزندست در راحت و رنج سودمندست
در راحت ازو ثبات یابند وز رنج بدو نجات یابند
رستگاری مرد درد و چیز است

در دو چیزست رستگاری مرد آنکه بسیار داد و اندك خورد
هر که در مهتری گذارد گام زین دو نام آوری بر آرد نام
هیچ بسیار خوار پایه ندید هیچ کم ده بیایک فرسید
گرك سیر از روباه پست ترست

گرگی که بزور شیر باشد روبه به ازو چو سیر باشد
بازی که نشد بخورد محتاج رغبت نکند بهیچ دراج

گرسنگی تندرستی می آورد

بس گرسنگی که سستی آرد در هاضمه تندرستی آرد
تب دلیل مرك نیست

شنکج کار چون در هم نشیند بمیرد هر که در ماتم نشیند
نه هر کش صحت او را تب نگیرد نه هر کس را که تب گیرد بمیرد
نشاید کرد بر آزار خود زور که بس بیمار بر گشت از لب گور
بسا قفلا که بندش نا پدیدست چو وایینی نه قفاست آن کلیدست
بدانائی ز دل پرداز غم را که غم غم را برد چون ريك نم را

خوشگواری طعمه

ز هر طعمه خوشگواریش بین حلاوت مبین ساز گاریش بین

با شیر سرکه مخور

چو با سرکه سازی مشو شیرخوار که با شیر سرکه بود ناگوار
بسیار کن و بسیار خوار مباش

نه بسیار کن شو نه بسیار خوار کزین سستی آید وزان ناگوار
ز گرد آمدن سر در آید بگرد چو سر بایدت گرد آفت مگرد
دندان پر خوری را بکن

به که دندان کنی ز خوردن پر تا گرامی شوی چو دانه در
شانه کو را هزار دندانست دست در ریش هر کسی زانست
تار سیدن بنوشداروی دهر خورد باید هزار شربت زهر
اعتدال در خوردن

خو مبر از خورد بیکبارگی خورده نگهدار بکم خوارگی
شیر ز کم خوردن خود سر گشت خیره خوری قاعده آتشت
روزی یک قرصه چو خرسند گشت روشنی جان خردمند گشت
شب که ضبوحنی نه بهنگام کرد خون زیادش سیه اندام کرد
سیری هیضه آور است

ز سیری مباش آنچنان شاد کام که از هیضه زهری در افتد بجام
بکنجینه مفلسی راه برد یفتاد و از شادمانی بمرد
آب سرد پیایی مخور

همان تشنه گرم را آب سرد پیایی نشاید بیکبار خورد
در سیری غذا ناگوارست خشکار گرسنه را کلیچست
در سیری نان میده هیچست

چون طبع باشته شود گرم گاورس در مت را کند نرم
حلوا که طعام نوش بهرست در هیضه خوری بجای زهرست

حقیقت طب

طبیعی در یکی نکته نهفتست خدا آن نکته را با خلق گفتست
بیاشام و بخور خوردی که خواهی کم و بسیار نه کارد تباهی
ز بسیار و ز کم بگذر که خامست نگهدار اعتدال اینست تمامست

تمثیل

دو زیرک خوانده ام کاندردیاری رسیدند از قضا بر چشمه ساری
یکی کم خورد کاین جان میگزاید یکی پر خورد کاین جان میفزاید
چو بر حد عدالت راه نبردند ز محرومی و سیری هر دو مردند

از خوردنیهای غریب پرهیز

نه آن میوه کو غریب آیدت کزو نا توانی نصیب آیدت
بوقت خورش هر که باشد طبیب پرهیزد از خورد های غریب
اندازه نگاهدار

خورشهارا نمک رو تازه دارد نمک باید که نیز اندازه دارد
چراغ ارچه ز روغن نور گیرد بسا باشد که از روغن بمیرد

علاج بیوقت ناسودمندست

بینائی دیده چون بریزد از دادن توتیا چه خیزد
چون سیل خراب کرد بنیاد دیوار چه کاهگل چه فولاد
چون گرک بره ز پیش بر بود فریاد شبان کجا کند سود

چون کشته خشک ماند بی بر خواه ابر بیار و خواه بگذر

چندان مخور که خرما خار شود

مخور چندانکه خرما خار گردد گوارش در دهن مردار گردد
چنان خور که ضرورت های حالت حرام دیگران باشد حالات
پر خوری عقل را کم میکند

عقل ز بسیار خوری کم شود دل چو سپر غم سپر غم شود
عقل تو جانست که جسمش توئی جان تو گنجی که طلسمش توئی
در گرمای گرم و سرمای سرد سلامت نیست

چو گردد جهان گاهگاه از نور و بکرمای گرم و سرمای سرد
در آن گرم و سردی سلامت مجوی که گرداند از عادت خویش روی
چنان به که هر فصلی از فصل سال بخصایت خود نماید خصال
ربیع از ربیعی نماید سرشت تموز از تموز آورد سر نوشت
چو هرچ او بگردد ز ترتیب کار بگردد بر او گردش روزگار
فصد برای دفع آماس

کسی کورا ز خون آماس خیزد کی آسوده شود تا خون نریزد
کم خوردن دفع هلاکتست

جهان زهرست خوی تلخناکش بکم خوردن توان رست از هلاکش
مشو پر خواره چون کرمان درینگور بکم خواری میان دربند چون مور
پر خوری مرگ آورست

ز کم خوردن کسی را تب نگیرد ز پر خوردن بروزی صد بمیرد
حرام آمد علف تاراج کردن بدار و طبع را محتاج کردن

چو باشد خوردن نان گلشکر وار نباشد طبع را با گلشکر کار
چو گلبن هرچه بگذاری بخندد چو خوردی گرشکر باشد بگندد
درد را از طیب میوش

چو میخواهی که بینی روی درمان مکن درد از طیب خویش پنهان
مداوای بیوقت بی سودست

طیب ارچه داند مداوا نمود چو مدت نماند مداوا چه سود
چراغی که مرگش کند دردمند هم از روغن خویش باید گزند
هر آن میوه کوبود درد ناک هم از جنبش خود درافتد بخاک
اعتدال

زال آب چندان بود خوش کزو بتوان نشاند آشوب آتش
چو آب از سرگذشت آید زبانی و گر خود باشد آب زندگانی
مداوای دیگران سلامت آورست

کسی کو کند داروی چشم ساز بداروی چشمش نباشد نیاز
بسی تب زده قرص کافور کرد نخورده شد آن تب چو کافور سرد
دوا کردن از بهر درد کسان بسازنده باشد سلامت رسان

«بخش ی و سوم — فال نیک»

چه نیکو فال زد صاحب معانی که خود را فال نیکوزن چودانی
بد آید فال چون باشی بداندیش چو گفتی نیک نیک آید ترا پیش
بسا فال از سر بازیچه برخاست چو اختر میگذاشت آن فال شد راست

فال فرخ زدن مبارکست

مبارك بود فال فرخ زدن نه بر رخ زدن بلکه شهرخ زدن
چو شمع از درون جگر سوختن برونسوز شادی برافروختن

در عشق فال بد مزین

کسی در عشق فال بد نگیرد و گر گیرد برای خود نگیرد
هر آن نقشی که آید زشت یا خوب کند بر کام خویش آن نقش منسوب

فال در بهبود بزن

ز به بود زن فال کان سود تست که به بود تو اصل بهبود تست
ز ما قرعه در کاری انداختن ز کار آفرین کار ما ساختن

روز فرخ

چو فرخ بود روز کنز بامداد همه مرد را نیکی آید بیاد
بخوبی نهد رسم بنیاد ها ز دولت بنیکی کند یاد ها
سر از کوی نیک اختری برزند بنیک اختری فال اختر زند

عاجز بسوی فال میگریزد

چو عاجز شود مرد چاره سگال ز بیچارگی در گریزد بفال
کلید آرد از ریک و سنگی بچنگ که آهن بسی خیزد از ریک و سنگ
دری را که در غیب شد نا پدید بجز غیب دان کس نداند کلید

فال فرخنده

بفرخندگی فال زن ماه و سال که فرخ بود فال فرخ بفال
مزن فال بد کاورد حال بد مبادا کسی کو زند فال بد

بخش سی و چهارم - همت - مانیتیسیم

همت هندوان

بهمت هندوان چون برستیزند ز شاخ خشك برک تر بریزند
فسون سازان که از مه مهره سازند بچشم افسای همت حقه بازند

همت را خوار مدار

همت از آنجا که نظر ها کند خوار مدارش که اثر ها کند
همت آلوده آن یکدو مرد با تن محمود بین تا چه کرد
همت چندین نفس بی غبار تا چه کند با تو بهنگام کار
از همت مردم بترس

داد کن از همت مردم بترس نیم شب از تیر تظلم بترس
همتیان از کشف کم نیستند

راهروانی که ملایک پیند در ره کشف از کشفی کم نیند
بهمت از نزاری میتوان رست

مرنج از نزاری که فربه شوی چو گفتمی کزین به شوم به شوی

بخش سی و پنجم : خواب

خواب بد و تعبیر خوب

بسا خواب کاول بود هولناك نشاط آورد چون شود روزپاك
بسا چیز کو درد آرد هراس سرانجام ازان کرد باید سپاس

خواب دلگیر و تعبیر دلخوشی

چون رسد تنگی ز دور دورنك راه بر دل فراخ دار نه تنك
بس گره کو کلید پنهانیست بس درشتی که در وی آسانیست

ای بسا خواب کو بود دلگیر واصل آن دلخوشیست در تعبیر
حقیقت خواب

خیال همه خوابها خانگیست در آن آشنائی نه بیگانگیست
اگر مرده گرزنده بینی بخواب زشمع تو میخیزد آن نور و تاب
نماینده اندیشه پاک تست نموده تمنای ادراک تست
راز نهان در خواب چرا آشکار میشود

گرت در دل آید که راز نهفت چرا گشت پیدا بر آنکس که خفت
روان چون برهنه شود در خیال نپوشد بر او صورت هیچ حال
نبینی کسی کو ریاضت گریست بیداری آن گنج را رهبرست
همان بیند آن مرد بیدار هوش که دیگر کس از خواب و خواب از سر وش
بخش سی و ششم - بازرگانی و برزگری

خریدار را رد مکن

خریدار چون بر در آرد بها شاید ره بیع کردن رها
درخت میوه نا رسیده را مجنبن

چو در میوه نا رسیده رسی بجنبانیش نا رسیده کسی
بلندی نخل پاسبان خرماست

اگر نخل خرما نباشد بلند ز تاراج هر طفل باید گزند
هر چه رواج دارد بفروش

هر نقد که آن بود بهائی بفروش چو باشدش روائی
خریدار را رد مکن

چو نیل خویش را یابی خریدار اگر در نیل باشی باز کن بار

مشتري بسیار رواج متاعست

متاع از مشتري یابد روائی بدیده قدر گیرد روشنائی
ز بهر سود خود این پند بنیوش متاعی کان بخرند از تو بفروش
در آن دیدست دولت سود مندی که چون دیدی روائی در نبندی
زیادی متاع باعث کساد است

بگوهر پایه گوهر شود خرد بدیبا آب دیبا را توان برد
سر آن بهتر که او همسر ندارد گهر آن به که هم گوهر ندارد
کالای کاسد را بخر

بخر کالای کاسد تا توانی بکار آید یکی روزت چه دانی
درستی گر فرازد کار و باری شکسته بسته نیز آید بکاری
اگر چه زربهر افزون عیارست قراضه ریزه هاهم در شمارست
بیمایه حساب سود کردن

این آن مثلست کان جوانمرد بیمایه حساب سود میکند
اندوه گیل نچیده میداشت پاس در نا خریده میداشت
تقلب

جهودی مسی را زر اندود کرد دکان غارتیدن بر او سود کرد
متاع کار آگهی

چه نیکو متاعیست کار آگهی کزین نقد عالم مبادا تهی
ز عالم کسی سر بر آرد بلند که در کار عالم بود هوشمند
ببازی نپیماید این راهرا نگهدارد از دزد بنگاه را
بندازد آن آلت از بار خویش کز و روزی آسان کند کار خویش

تخمه خوب بکار

دانه شایسته بپاید نخست تا گره خوشه گشاید درست
دانه بانجازی شیطان مکار تا ز یکی هفتصد آید بکار
فزونی مشتری سبب فزونی بهاست
دو هم میدان بهم بهتر گرایند دو بلبل بر گلی خوشتر سرایند
چونقدی رادو کس باشد خریدار بهای نقد بیش آید پدیدار

بخش سی و هفتم — خنده و گریه

خنده که بیوقت گشاید گره گریه ازان خنده بیوقت به
سوختن و خنده زدن برق و ار کوتاهی عمر دهد چون شرار

خنده بی هنگام

خنده که نه در مقام خویشست در خورد هزار گریه بیشست
گریه بسیار

گریه بر مصلحت دیده نیست خنده بی وقت پسندیده نیست
گر کهنی بینی و گر تازه بایدش از نیک و بد اندازه
خنده طوطی لب شکر شکست قهقهه پر دهن کبک بست

خنده بیوقت

کبکی بدهن گرفت موری میکرد بر آن ضعیف زوری
زد قهقهه مور بیکرانی کای کبک تو اینچنین ندانی
شد کبک دری ز قهقهه سست کاین پیشه من نه پیشه تست
چون قهقهه کرد کبک حالی متقار ز مور کرد خالی

هر قهقهه کاینچنین زاند مرد شکنی که شکوه ازو شود فرد
خنده بی گریه

چو بی گریه نشاید بود خندان وزین خنده نشاید بست دندان
بیاموزم ترا گر کار بندی که بی گریه زمانی خوش بخندی
چو خندان گردی از فرخنده حالی بخندان تنگدستی را بمالی
نبینی آفتاب آسمان را کزان خندد که خنداند چهارا

خنده شب سبب مرگ اوست

شب آن به که پوشیده دندان بود که آن لحظه میرد که خندان بود
هوای معتدل و خنده خوش

هوایی معتدل چون خوش نخندیم تنوری گرم چون نان در انبندیم
نه هر روزی ز نو روید بهاری نه هر ساعت بدام آید شکاری
گریه بیش از خنده

شمع و ارت چو تاج زر باید گریه از خنده بیشتر باشد
آن مفرح که لعل دارد و در خنده کم شدت و گریه پر
یکدهن خنده

بیا تا یکدهن پر خنده داریم بمی جان و چهارا زنده داریم
بترک خواب میباید شبی گفت که زیر خاک میباید بسی خفت

بخش سی و هشتم : راست — دروغ

خیال دروغ

در خیال دروغ بی مددست راستی حکم نامه ابدست
راستی را بقا کلید آمد معجز از سحر ازان پدید آمد

سخن راست

راستی خویش نهان گس نکرد در سخن راست زبان گس نکرد
راستی آور که شوی رستگار راستی از تو ظفر از کردگار

راستی

تیر از پی آنکه راستگارست شایسته دست شهریارست

سخن نا راست

سخن کان نه بر راستی نه برد بود خوار اگر پایه بر مه برد

راستی جوشن مردست

زاتش تنها نه که از گرم و سرد راستی مرد بود درع مرد

از کجی افتی بکم و کاستی از همه غم رستی اگر راستی

گل زکری خاز در آغوش یافت نیشکر از راستی آن نوش یافت

راستگو محتشم میشود

چو بتوان راستی را درج کردن دروغی را چه باید خرج کردن

ز کثر گوئی سخن را قدر کم گشت کسی کو راستگو شد محتشم گشت

چو صبح صادق آمد راست گفتار جهان در زر گرفتش محتشم وار

چو سرو از راستی برزد علم را ندید اندر جهان تاراج غم را

سخن راست تلخست

گر سخن راست بود جمله در تلخ بود تلخ که الحق مر

چون سخن از راستی آری بجای ناصر گفتار تو باشد خدای

دروغ نزدیک بر است

سخن را باندازه دار پاس که باور توان کردنش در قیاس

سخن گر چو گوهر بر آرد فروغ چو نا باور افتد نماید دروغ
دروغی که نزدیک باشد بر است به از راستی کز درستی جداست

بخش سی و نهم - وصف طبیعت

زلزله

ازان زلزله کاسمانرا درید شد آن شهرها در زمین ناپدید

چنان لرزه افتاد بر کوه و دشت که گرد از گریبان گردون گذشت

زمین گشته چون آسمان بیقرار معلق زن از بازی روزگار

بر آمدیکی صدمه از قفخ صور که ماهی شد از کوه گاو دور

فلک را سلاسل زهم بر گسست زمین را مفاصل بهم در شکست

دراعضای خاک آبرای بسته کرد زبس کوفتن کوه را خسته کرد

رخ یوسفانرا بر آمود میل در مصریانرا بر اندود نیل

نمانده یکی دیده بر جای خویش جهان در جهان سرمه زاندازه پیش

زمین را چنان درهم افشرد سخت کز افشرد گی کوه شد لخت لخت

نه يك رشته را مهره بر کار ماند نه يك مهره در هیچ دیوار ماند

عجوز - پیره زن

عجوزی بود مادر خوانده او را ز نسل مادران و ماند او را

چگویم راست چون گرگی بتقدیر نه چون گرگ جوان چون روبه پیر

دوپستان چون دوحیک آب رفته ز زانو زور و از تن تاب رفته

تنی چو خر کمان از کوثر پشتی برو پشتی چو کیمخت از درشتی

دورخ چون جوز هندی ریشه ریشه چو حنظل هر یکی زهری بشیشه
 دهان و لعلش از شاخ شاخی بگوری تنك ميماند از فراخی
 شكنج ابرویش بر لب فتهاده دهانش را شكنجچه بر نهاده
 نه بینی خرکهی بر روی بسته نه دندان يك دو زرنیخ شکسته
 مژده ریزیده چشم آشفته مانده ز خوردن دست و دندان سفته مانده
 گرانجانی که گوئی جان نبودش بداندانی که يك دندان نبودش
 باز شکاری

شکاری یکی مرغ شوریده سر ز خواب شب فتنه شوریده تر
 چو دوران بآمد شدن تیزبال شدن چون جنوب آمدن چون شمال
 عقابین پولاد در چنك او عقابان سیه جامه زاهنك او
 بسی خون گرو کرده در گردش عقابین چنك عقاب افکنش
 جگر سای سیم مرغ در تاختن شکارش همه کرگدن ساختن
 غضبناك و خواریز و گستاخ خشم خدای آفریدش ز بیداد و خشم
 طغان شاه مرغان و طغرل بنام سلطانانی اندر چو طغرل تمام
 اسب تکاور

خرامنده ختلی کش و دم سیاه تکاور تر از باد در صبحگاه
 رونده یکی تخت شاهنشاهی نشینندش از پویه بی آگهی
 سبق برده از آهوان در شتاب بگرمی چو آتش بزمی چو آب
 بصحرا زمرغان سبك خیز تر بدریا در از ماهیان نیز تر
 بچاکروی پیکرش دیو زاد بگردندگی کنیتش دیو باد

چو ورم از همه سوی مطلق خرام چو اندیشه در تیز رفتن تمام
 اسب پوینده

عقاب خویش را در پویه پرداد ز نعلش گاو و ماهی را خبر داد
 تك از باد صبا پیشی گرفته بجنبش با فلک خویشی گرفته
 پری را میگرفت از گرم خیزی بچشم دیو در میشد ز تیزی
 رهنورد

بر آخور بسته دارد رهنوردی کزو در تك نبیند باد گردی
 سبق برده ز ورم فیل و سوفان چو مرغابی نترسد زاب طوفان
 بگاہ کوه کنند آهین سم که دریا بریدن خیزران دم

اشقر باد پای

اشقری باد پای بودش چست بتك آسوده و بگام درست
 پر بر آورده پای از اندامش دست پرکن شکسته از گامش
 ره نوردی که چون نبشتی راه گوی بردی ز مهر و قرصه ماه
 کرده با جنبش فلک خویشی باد را داده منزلی پیشی
 پیچ صد مار داده بود دمش گور صد گورکنده بود دمش

براق

براقی شتابنده زیرش چو برق ستامش چو خورشید در نور غرق
 بریشم دمی بلکه لؤلؤ سمی رونده چو لؤلؤ بر ابریشمی
 از آن خوش عنان تر که آید گمان وزان تیز روتر که تیر از گمان
 شتابنده تر ورم علوی خرام ازو باز پس مانده هفتاد گام

هفت رنگ (۱) رنگ سیاه

هیچ رنگی به از سیاهی نیست داس ماهی چو پشت ماهی نیست
در سیاهی شکوه دارد ماه چتر سلطان ازان کنند سیاه
از جوانی بود سیه موئی وز سیاهی بود جوان روئی
سیاهی بصر جهان بیند چرگنی بر سیاه نشیند
گر نه سیفور شب سیاه بدی کی سزاوار مهد ماه بدی
هفت رنگست زیر هفت اورنگ نیست بالا تر از سیاهی رنگ

(۲) رنگ زرد

زردیست آنکه شادمانی ازوست رنگ حلوائی زعفرانی ازوست
آن چه بینی که زعفران زردست خنده بین زانکه زعفران خوردست
نور شمع از نقاب زردی تافت گاو موسی بها زردی یافت
زو که زردست مایه طربست طین اصفر عزیز ازین سببست

(۳) رنگ سبز

سبز پوشی به از علامت زرد سبزی آمد بسروبن در خورد
رنگ سبزی صلاح کشته بود سبزی آرایش فرشته بود
جان سبزی گراید از همه چیز چشم روشن بسبزه گردد نیز
رستنی را بسبزه آهنگست همه سر سبزی بدین رنگست

(۴) رنگ سرخ

سرخ آرایشی نو آیینست گوهر سرخ را بها زینست
زر که گوگرد سرخ شد لقبش سرخی آمد نکو ترین سلبش

خون که آمیزش روان دارد سرخ ازان شد که لطف جان دارد
در کسانیکه نیکوئی جوئی سرخ روئیست اصل نیکوئی
سرخ گل شاه بوستان نبود گر ز سرخی دراو نشان نبود

(۵) رنگ ازرق

ازرق آنست کاسمان بلند خوشتر از رنگ او نیافت پرند
هر که هم رنگ آسمان گردد آفتابش بقرص خوان گردد
گل ازرق که آن حساب کند قرصه از قرص آفتاب کند
هر سوئی کآفتاب سر دارد گل ازرق درو نظر دارد
لاجرم هر گلی که ازرق هست خواندش هندو آفتاب پرست

(۶) رنگ صندلگون

صندل آسایش روان دارد بوی صندل نشان جان دارد
صندل سوده درد سر ببرد تب ز دل تابش از جگر ببرد
صندل از رنگ خاک کی عجبست صندلی رنگ خاک از انسیبست

(۷) رنگ سفید

همه رنگی تکلف اندوده است جز سپیدی که آن نیالوده است
از سپیدی روشنائی روز از سپیدیست مه جهان افروز
هر چ از آلودگی شود نو مید پاکیش را لقب کنند سفید
در پرستش بگاه کوشیدن سنت آمد سپید پوشیدن

بخش چهل و یکم: خود بینی و چشم بد

خود بینی شکست

هر آن صورت که خود را چشم زد یافت ز چشم نیک دیدن چشم بد یافت
ندیدم کس که خود را دید و شکست درست آن ماند کوا از چشم خود درست
چشم بد کشنده است

بس میوه آبدار چالاک کز چشم بد اوقات بر خاک
انگشت کش زمانه اش کشت زخمیست کشنده زخم انگشت
نیلی که کشند گرد رخسار هست از پی چشم زخم اغیار
خورشید که نیلگون حروفست هم چشم رسیده خسوفست

چشم بد

مبادا چشم کس بر خوبی خویش که چشم زخم خوبی را کند ریش

بخش چهل و یکم: عمل و عزل

عمل و عزل تو آمانند

هوای خانه خاکی چنینست گهی زنبور و گاهی انگبینست
عمل با عزل دارد مهر با کین ترش تلخ است با هر چرب و شیرین

عمل آبتن عزلت

در جهان خاص و عام هر دو بسیست نه که خاص این جهان زهر کیست
چه توان دل در آن عمل بستن که بعزل تو باشد آبتن

عمل داری و معزولی

عمل داران چو خود را سازینند بمعزولان ازین به باز بینند

بمعزولی بچشم در نشستی چو عامل گشتی ازمن چشم بستنی
بخش چهل و دوم: عزلت

آوارگی از بچاه ژرفست در سایه خلوتی شگرفت
گر دست نگیرد خطیری آخر نبودت پایگیری
گر دوستی کست نباشد هم دشمنی از پست نباشد
چون پیله بیند خانه را در تا در شب خواب خوش نهی سر

در حاجت

در حاجت از خلق بر بسته به ز در بانی آدمی رسته به
عزلت گزیده را همه کس یاد میکنند

چنین آمدست آدمیرا نهاد که آرد فرامش کنان را بیاد
کسی کو ز مردم گریزنده تر بدو میل مردم ستیزنده تر
مردمی در ترک عزلتست

بس این جادوئیها برانگیختن چو جادو بکس در نیامیختن
بمردم در آمیز اگر مردمی که با آدمی خو گریست آدمی
اگر کان و گنجی چونائی بدست بسی گنج ازینگونه در خاک هست
چو دور افتد از میوه خور میوه دار چه خرما بود انخلین را چه خار

بخش چهل و سوم: مستی

مستی

چو مستی مرد را بر سرزند دود کبابش خواه تر خواهی نمکسود
اگر بالای صد بکری پرد مست بهشیاری بهشیاران کشد دست

بسا مستی که قفل خویش بگشاد بهشیاری ز دزدان کرد فریاد
می در اول قدح

می کاول قدح جام آورد پیش ز صد جام دیگر دارد بها پیش
می اول جام صافی خیز باشد بآخر جام درد آمیز باشد
مست ناهشیار

نباشد هیچ هشیاری در آن مست که غل برپای دارد جام بردست
عقل را مست مکن

مست مکن عقل ادب ساز را طعمه گنجشک مده باز را
می که حلال آمده در هر مقام دشمنی عقل تو کردش حرام
گر خبرت باید چیزی مخور کز همه چیزیت کند بیخبر
بیخبر آنمرد که چیزی چشید کش قلم بیخبری در کشید

بخش چهل و چهارم — شب و روز

شب

چو مشکین جعد شب را شانه کردند چراغ روز را پروانه کردند
بزییر تخته نرد آنوسی نهان شد کعبتین سند روسی

صبحگاه

چو شاهنشاه صبح آمد بر اورانک سپاه روم زد بر لشکر زنک
بر آمد یوسفی فارنج بر دست ترنج مه زلیخا وار بشکست
شب فراق

شب تیره چو کوهی زاغ بر سر گران جنبش چو زاغی کوه بر پر
شب تیره چو دلهای بیسوز برات آورده از شبهای بیروز

کشیده در عقابین سیاهی پر و منقار مرغ صبحگاهی
گرفته آسمان شب را در آغوش شده خورشید را مشرق فراموش
جنوبی طالعانرا بیضه در آب شمالی پیکرانرا دیده در خواب
شب وصال

فروزنده شبی روستتر از روز جهان روشن به مهتاب شب افروز
شب تیره باد مسیحا در دماغش نه آن بادی که بنشانند چراغش
صبا گرد از جبین جان زدوده ستاره صبح را دندان نموده
ازین سو زهره در گوهر گستن وزان سو مه بمروراید بستن
ز مشک افشانی باد طربناک عبیر آمیز گشته خطه خاک
شب محنت و رنج

شب تاریک نور از ماه برده فلک را غول وار از راه برده
زمانه با هزاران دست بیزور فلک با صدهزاران دیده شکور

صبحگاه

سحر گه کافتاب عالم افروز سر شب را جدا کرد از تن روز
نهاد از حوصله زاغ سپه پر بزییر پر طوطی خایه زر
شب انگشت سیاه از پشت برداشت زحرف خاکیان انگشت برداشت

شب سیاه

چون مهره این کبود چنبر بر جهت روز ریخت عنبر
زین گرجی طره بر کشیده شد روس چو طره سر بریده
روز جنک

چون مار سیاه طره بر چید ضحاک سپیده دم بخندید

در دست مبارزان چالاک شد نیکه بسافت مار ضحاک

شب

شبا هنگام کاهوی ختن گردد زناف مشک خود خورار سن کرد
هزار آهو بره لبها پر از شیر براین سبزه شدند آرامگه گیر

سپیده دم

سپیده دم که سر برزد سپیدی سیاهی خواند حرف نا امیدی
هزاران نرگس از چرخ جهانگرد فرو شد تا برآمد يك گل زرد

زلف سیاه شب

چو شب زلف سیاه افکند بر دوش نهاد از ماه زرین حلقه بر گوش
کلید صبحگاه

نکو ملکیت ملک صبحگاهی در آنکشور بیابی هر چه خواهی
کسی کو بر حصار گنج ره یافت گشایش از کلید صبحگاه یافت
غرضها را حصار آنجا گشایند کلید آنجا است کار آنجا گشایند

سحرگاه

سحرگاه چون روان شد مهد خورشید جهان پوشید زیورهای جمشید
برآمد دزدی از مشرق سبک دست عروس صبح را زیور بهم بست
بجنبانید مرغاف را پر و بال بر آوردند خوبان بانك خلخال

شب اندوه

شبى سخت بیمهر و تاریك چهر بتاریکی اندر که دیدست مهر
ستاره گره بسته بر کارها فرو دوخته لب بمسمارها
قلک دزد و ماله قلک دزد گیر بهم هر دو افتاده در خم قبر

شب شادمانی

شبى روشن از روز رخشنده تر مهی زافتابی درخشنده تر
ز سر سبزی گنبد تابناك زمرد شده لوح طفلان خاك
ستاره بر آن لوح زیبا ز سیم نوشته بسی حرف از امید و بیم
دبیری که آن حرفها را شناخت درین غار بی غور منزل ساخت

بخش چهل و پنجم — بهار و خزان

بستان در بهار

بساطی سبز چون جان خردمند هوای معتدل چون مهر فرزند
نسیمی خوشتر از باد بهشتی زمین را در بدریا گل بکشتی
شقایق سنك را بدخانه کرده صبا جعد سمن را شانه کرده
مسلسل گشته بر گلهای جمهری نوای بلبل و آواز قمری
پرندۀ مرغکان گستاخ گستاخ شمایل بر شمایل شاح بر شاخ
بهر گوشه دو مرغك گوش بر گوش زده گل را صلاى نوش بر نوش

باد نوروزی

باد نوروزی از قبالة نو با ریاحین نهاده جان بگرو
رستنی سر برون زد از دل خاك زنك خورشید گشت از آینه پاک
شبنم از دامن اثیر نشست گرمی اندام ز مهریر شکست
برف کافوری از گریوه کوه رود را زاب دیده داد شکوه
سبزه گوهر فزود بپیش را داد سر سبزی آفرینش را

سرو کز سایه بادبان زده
چشم نیلوفر از شکنجه خواب
سوسن از بهر تاج زر گس مست
برك نسرین بگوهر آمودن
بلبل آواز برکشیده چو کوس
سرخ گل را بسبز میدانی
باغ چون لوح نقشبند شده
باد شمال - عروسان ریاحین

شمال انگیزخته هر سو خروشی
زمین نطع شقایق پوش گشته
بنفشه تاب زلف افکنده بردوش
عروسان ریاحین دست بر روی
هوا بر سبزه گوهر ها گسسته
نموده ناف خاک آبستنیها
ز هر شاخی شکفته نو بهاری
غزال شیر مست از دلنوازی
نوی بلبل و آواز دراج

ریحان زمستان آتش

زغال ارمنی بر آتش تیز
بباغ مشعل دهقان انگشت
سباهانی چو زنگی عشرت انگیز
بنفشه میدرود و لاله میکشت

زمستان انگشته چو ریحان از خوش
که ریحان زمستان آمد آتش
ابر و برف
شنیدم که ابری ز دریای ژرف
ازان ابر سر در جهان داشته
دره تا کریوه شد انباشته
آتش در زمستان

آتش زو نشاط را پستی
مشعل یونس و چراغ کلیم
شوشه های زغال مشکین رنگ
نو عروسی شراره زیور او
حجله و بزمه بزر کاری
گرد آن بزمه پراند زده
بر سر آتش از سر خاصی
زردی شعله در بخار گیاه
زند زردشت نغمه ساز بر او
اولین گل

گلی کاول بر آرد طرف جویش
دری کاول شکم باشد صدف را
ز هر خوردی که طعم نوش دارد
گل برای بوئیدنست

بهاری داری از وی بر خور امروز
گلی کو را ندوید آدمیزاد
که هر فصلی نخواهد بود نوروز
چو هنگام خزان آید برد باد

گل آن بهتر کزو گلاب خیزد گلابی گر گذارد گل بریزد

بخش چهل و ششم : بخت و اقبال

بدبختی را نمیتوان شست

بخت بد من مرا بجوید بد بختی را زخود که شوید
چون کار باختیار ما نیست به کردن کار کار ما نیست
سایه نه بخود قتاد در چاه بر اوج بخویشتن نشد ماه
از پیکر پیل تا پر مور کس نیست که نیست بروی این زور

خوشبختی غراب

باغ ارجه ز بلبلان پر آبست انجیر نواله غرابست

دولت پرست باش

زنده بود طالع دولت پرست بنده دولت شود هر جا که هست
ملك بدولت نه مجازی دهند دولت کس را نه بیازی دهند

آسایش بد بخت بعد از مرگست

آن پیر خری که میکشد بار تا جانش هست میکند کار
آسودگی آنکهی پذیرد کز زیستن چنین بمیرد

با دولتیان باش تا مقبل شوی

گرد سر دولتیان چرخ ساز تا شوی از چرخ زدن بی نیاز
با دوسه کمزن مشو آرام گیر مقبل ایام شو و نام گیر

ستیزه با خداوند بخت

ستیزندگی با خداوند بخت ستیزنده را سر برد برداخت

با صاحب اقبال بچنگ بر مخیز

میاوین در مقبل نیکبخت که افکندن مقبلانست سخت
چو مقبل کمر بست پیش آر کفش طپانچه شاید زدن بر درفش
نشاید زدن تیغ با آفتاب نه البرز را کرد شاید خراب
با مقبل در آمیز و از مدبر پرهیز

اگر مقبلای مقبلان را شناس که اقبال را دارد اقبال پاس
مده مدبران را سوی خویش راه که انگور از انگور گردد سیاه
ز خورشید روشن توان جست نور که شد راه سایه ازین کار دور
غلیواژ را با کبوتر چکار بیازملك در خورست این شکار

صحبت مقبلان شرف آورست

شرف خواهی بگرد مقبلان گرد که زود از مقبلان مقبل شود مرد
چو بر سنبل چرد آهوی تاتار نسیمش بوی مشک آرد بازار
دیگر آهو که خاشاکست خوردش بجای مشک خاشاکست گردش

پند پدر

پدر کز من روانش باد پر نور مرا پیرانه پندی داد مشهور
که ازیدولتان بگریز چون تیر وطن در کوی صاحب دولتان گیر

مرده هم بخت میخواهد

مثل زد غرقه چون میمرد بیرخت که باید مرده را نیز از جهان بخت

بزرگی را از خدمت بزرگان بدست آر

دلا تا بزرگی لیاری بدست بجای بزرگان شاید نشست
بزرگیت بایسد بدین دسترس بیاد بزرگان بر آور نفس

بارکش بزرگان بزرگی میرسد
بار بزرگانت بپاید کشید تا بزرگی بتوانی رسید

«بخش چهل و هفتم - مردی و مردمی»

مردی باعث سرآمد شدنست

سری کردن مردم از مردمیست و اگر نه همه آدمی آدمیست
همه مردمی سر فرازی کند سر آن شد که مردم نوازی کند
دد و دام را شیر ازانت شاه که مهمان نوازست در صیدگاه
مردانگی با آینه و شانه سازگار نیست

ای سپر افکنده ز مردانگی غول تو بیغولاه بیگانگی
آینه و شانه گرفته بدست چون زن رعنا شده گیسو پرست
رابعه با رابع آن هفت مرد گیسوی خود را بنگر تاجه کرد
ای هنر از مردی تو شرمسار از هنر بیوه زنی شرم دار

مردمی در این دور مرده است

مگر گوهر مردمی گشت خرد که در مردمان مردمیها بمرد
اگر نقش مردم بخوانی شگرف بگوید که مردم چنینست حرف

مرتبه مرد بمقدار مردمی اوست

هست درین دایره لاجورد مرتبه مرد بمقدار مرد

از دیو مردم بگریز

ازین دیو مردم که دام و دند نهان شو که هم صحبتان بدند
پی گور کز دشتبانان گمست ز نامردمیهای این مردمست

گوزن گرازنده در مرغزار ز مردم گریزد سوی کوه و غار
همان شیر کوچای در پیشه کرد ز بد عهدی مردم اندیشه کرد
بچشم اندرون مردمک را کلاه هم از مردن مردمی شد سیاه
پیش دل وفا دار خاکی و متواضع باش

خاک دلی شو که وفائی دروست وز گل انصاف گیائی دروست
هر هنری کان زدل آموختند بر زه منسوج وفا دوختند
ببین برجای کیان کیانند

رفتند کیان و دین پرستان دادند جهان بزیر دستاف
ایستقام کیان و آن کیانند بر جای کیان نگر کیانند
همپایه آن سران نکردی الا بطریق نیکمردی

بخش چهل و هشتم : پاکی و آلودگی

آلوده بید مباحث

برون آی چون نقره زالودگی ز نقره بیاموز پالودگی
دماغی کز آلودگی گشت پاک بچربد بر این گنبد دود ناک
نهانخانه صبحگاهی شود حرمله سر الهی شود

دعای آلودگان مستجاب نیست

دعا کاآید از راه آلودگی نیارد مگر مغز پالودگی
چو صافی بود مرد مقصود خواه دعا زود یابد بمقصود راه

گوهر پاک آلوده نمیشود

چو گوهر پاک دارد مردم پاک کی آلوده شود در دامن خاک

چو دهقان دانه در گل پاك ریزد ز گل گر دانه خیزد پاك خیزد
گوهر پاك را در رشته بکش

گوهر پاك را ز عقد مریزد وانكه بد گوهرست ازو بگریز
بد گهر با کسی وفا نکند اصل بد در خطا خطا نکند
اصل بد باتو چون شود معطی نشنیدی كه اصل لا یخطی
پاکی سبب سر بلند یست

گل سرشوی ازین معنی كه پاكست بسر بر میکشندش گرچه خاكست
مروارید پاك

مرواریدی گز اصل پاكست آرایش بخش آب و خاكست
تا هست درست گنج و كانه است چون خرد شود دواي جانهاست
زنك بدی را از دل بزداي

دل پاك را زنك پرداز كن بر او راز روحانیان باز كن
سیه كن روان بد اندیش را بشوی از سیاهی دل خویش را
زبانست هر كو سیه دل بود نه هر زنگی خواجه مقبل بود

بی اصل اصیل نمیشود

همه چیز را اصل باید نخست كه باشد خلل در بناهای ست
زر از نقره كردن عقیق از بلور رسانیدن میوه باشد بزور
گوهر پاك و آبدار

تا نبود گوهر لعل آبدار داغ قبولش ننهد شهریار
سنگ بسی در طرف عالمست آنچه ازو لعل شود آن كمست
آب گرفتار لطف افزون كند خار و خشك را بسمن چون كند

گر نه بدین قاعده بودی قرار قلب شدی قاعده روزگار
در زمین شوره نا پاك دانه میفشان

در گل شوره دانه افشانی بر نیارد مگر پشیمانی
در زمینی درخت باید كشت كآورد میوه چو باغ بهشت
درخت كج

درختی كاول از پیوند كج خاست نشاید جز بآتش كردنش راست
درخت گور

درختی گز جوانی گور برخاست چو خشك و پیر گردد کی شود راست

بخش چهل ونهم — خوی خوش

با جهان خوشخوئی كن

جهان دیو است و وقت دیو بستن بخوشخوئی توان زین دیو رستن
مكن دوزخ بخود بر خوی بد را بهشت دیگران كن خوی خود را
چو دارد خوی تو مردم سرشتی هم اینجا و هم آنجا در بهشتی
خوی قدیمی را مگذار

ز خوی قدیمی نباید گذشت كه نتوان بخوی دگر باز گشت
منه خوی اصلی چو فرزندانك مشو پیرو خوی بیگانگان
پیاده كه او راست آیین بود نگوئسار گردد چو فرزند بود
چو مردم بگرداند آیین حال بگردد بر او سكه ملك و مال

خوی خوش

چونگل آن به كه خوی خوش داری تا در آفاق بوی خوش داری

نشانی‌دی که آن حکیم چگفت خواب خوش دید هر که او خوش خفت
خوی خوب و بد از مهد تا لحد همراه است

هر که بد خو بود گه زادن هم بر آنخوست وقت جان دادن
وانکه زاده بود بخوشخوئی مردنش هست هم بخوشروئی
جوانمرد بیکس نمیشود

جوانمرد پیوسته با کس بود کس آنرا نباشد که ناکس بود
در خود بچشم دشمن بین تانیک و بد خود را تمیز دهی
بچشم دشمنان بین حرف خود را بدین حرقت شناسی نیک و بد را
چو دوزی صد قبا در شادکامی بدر پیراهنی در نیکنامی

(بخش پنجاهم : موضوعات مختلفه)

هلال یکشبه و ماه یکهفته

چو گلیچ یک روزه ماه نو بخالخال یک هفته شد در گرو
زیرگار آن حلقه بر کرد سر که خوانندش امروز خالخال زر

نان میده قوت هر شکمی نیست

هر کسی را بقدر خود قدمیست نان میده نه قوت هر شکمیست
شکمی باید آهین چونسنگ کاسیاش از خورش نیاید تنک

شیر مرغ مجوی

باغ داری بشرك باغ مکوی مرغ باتست شیر مرغ مجوی

خر برای طفلان حرونت

خر که با بالغان زبون گردد چون بطفلان رسد حرون گردد

اژدها پاسبان نمیخواهد

سك بود کوز ناتوانی خویش خوش نخسبد بیاسبانی خویش
اژدها گر چه خسبد اندر غار شیر نر بر درش ندارد بار
دها

اندرین ده کسی دهها دارد که بهی را به از بها دارد
بوالفضول رهن پرستار و فریبده عیالست

ای بسا بوالفضول کن یاران آورد کبر در پرستاران
منجذقی بود بزبور و زیب خانه ویران کن عیال قریب

خیانت سبب خجالت مردست

از خیانت رسد خجالت مرد در خجالت دریغ باشد و درد
بجز آن هر چه بینی از خواری باشد آن نوعی از ستمکاری
از خیانتگریست بد نامی وز بدی هست بد سرانجامی
بره را در شیر مستی باید خورد

بره در شیر مستی خورد باید که چون بخته شود گر گشرباید
کبوتر بچه چون آید پرواز ز چنک شه فتد در چنگل باز
دو رنگی و دو دلی

دو رنگی در اندیشه تاب آورد سرچاره گر زیر خواب آورد
بنی آدم محتاج یکدیگرند

چو در کشت و کار جهان بنگریم همه ده کشاووز یکدیگریم
پای پیل و خانه مور

نناید پای پیلان خانه مور نباشد پشه با سیمرغ همزور

سپهری کی فرود آید بچاهی کجا گنجد بهشتی در گیاهی

بعشوه و افسون از راه مرو

کسی را بود کیمیا در نورد که او عشوه کیمیا گرنه خورد

هر افسون کز افسونگری بشنوی نگر تا با افسون وی نگروی

صورت شیر

صورت شیری دل شیریت نیست گرچه دلت هست دلیریت نیست

شیر توان بست ز نقش سرای لیک بصد چوب انجند ز جای

دو صاحب را نباید پرستنده بود

ز یک دوران دوشربت خوردت توان دو صاحب را پرستش کرد نتوان

گنبد غنا ساز

غنا ساز گنبد چو باشد درست صدای خوش آرد باو تارست

ز گنبد چو یک رکن گردد خراب خوش آواز را ناخوش آید جواب

پیروی شیطان

یک دلی پیرو شیطان مباش شیر امیری سک دربان مباش

در در آب پاکست

همه کس در در آب پاک یابد کسی کو خاک جوید خاک یابد

روزنو و روزی نو

هر آنچ از عمر پیشین رفت گورو کنون روز از نوست و روزی از نو

عقاب دلیر

بجائی نخسبد عقاب دلیر که آبی توان بستن او را بریر

هر میوه انجیر و هر مرغی انجیر خوار نیست

نه انجیر شد نام هر میوه نه مثل زبیده است هر میوه

گر انجیر خور مرغ بودی فراخ نمائی یک انجیر بر هیچ شاخ

از شجنه دزد پیر هیز

خانه در گوچه مگیر بمزد که در آن کوچه شجنه باشد دزد

حضر به از سفر است

بهر سک کوی خویش بودن تا دل غریبی آزمودن

هر چه کمست پر بهاست

عمر کمست از پی آن پر بهاست قیمت عمر از کمی عمر خاست

در راه یقین پیوی

راه یقین جوی ز هر حاصلی نیست مبارکتر ازین منزلی

پای بر قنار یقین سر شود سنک پندار یقین زر شود

هر کرا کشتی خرابست باید شنا بیاموزد

کسی را که کشتی نباشد درست شناور شدن واجب آمد نخست

نبینی که ماهی بدریای ژرف نیندیشد از هیچ باران و برف

هر پنهانی آشکارا میشود

چنان دان که از غنچه و لعل و در شکوفه کند هر چه او گشت پر

بخاری که در سنک خارا شود سر انجام کار آشکارا شود

آواز از بلبل است نه از طاوس

مبین رنگ طاوس و پرواز او که چون گربه زشت آمد آواز او

بدان بلبل خرد بین کز نوا فرود آورد مرغ را از هوا

چشم حقیقت بین

چو عیسی هر که دارد توتیائی ز هر بیخی کند دارو گیائی
چو مارا چشم عبرت بین تباهست کجا دانیم کین گل یا گیاهست

گهر تاج نشان

آب صدف گرچه فراوان بود در ز یکی قطره باران بود
بسکه بیاید دل و جان تافتن تا گهری تاج نشان یافتن
هر کار در اول سختست

مستی بنخست باده سختست افتادن نا فتاده سختست

وصال بعد از فراق خوبست

رطب بی استخوان آبی ندارد چو مه بی شب بود تابی ندارد
دزد ترسنده است

اگر چه دزد با صد دهره باشد چو بانگش بر زنی بی بهره باشد
باز و بط

باز بیط گفت که صحرا خوشست گفت تراخوش که مرا جا خوشست
خلاف آمد عادت

هر چه خلاف آمد عادت بود قافله سالار سعادت بود
سر ز هوا تافتن از سرور نیست ترك هوا قوت پیغمبر نیست

خر و پالانگر

خر از دکان پالانگر گریزد چو بیند جو فروش از جای خیزد

خر و زین زر

خر از زین زر به که پالان کشد که تا رخت خر بنده آسان کشد

دزد جوانمرد

نبرد دزد هندو را کسی دست که بادزدی جوانمردیش هم هست

غریب نوازی

با غریبات رنج برده بساز تا فلک خواندت غریب نواز

سبکباری

بر آن راهرو نیم جو بار نیست که او را یکی جو در انبار نیست

پروانه و شمع

تماشای پروانه چندان بود که شمع شب افروز خندان بود

چو از شمع خالی کنی خانه را نبینی دگر نقش پروانه را

بتوفیق یزدان پاك هزار اندرز حکیم نظامی روز آخر

خرداد ماه سال هزار و سیصد و بیست شمسی هجری

در مطبوعه ارمغان انجام یافت و شاید اییاتی چند در

بخش های مختلف از بیم آنکه مبدا ترك شود

بسبب کثرت مشغله ما مکرر شده

باشد و البته تکرار نقص نیست

(هوالمسك ماكر رته يتضوع)

وحید دستگردی



چشم حقیقی

چو در چشم من نگاه کنی و غماز و شوق و لبان را
 چو مارا چشم من در خفا و در کمال با گرامت
 تا به بیرون چشم من و غماز و شوق و لبان را
 آب حیات گرچه از اودان بود در چشم من
 به گداز چشم من و غماز و شوق و لبان را
 هر کار که در چشم من بود

چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را

اگر چه در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را



در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را
 در چشم من و غماز و شوق و لبان را



